

“Havalar soğumayacak kar yağmayacak”



» İklim krizinin sebeplerini, etkilerini ve sıcaklık artışının kimleri ve neleri tehdit ettiğini konuştuğumuz Dr. Ümit Şahin, 10 yılda bir görülen sıcak hava dalgalarının artık iki-üç yılda bir görüleceğini savunarak, “Havalar soğumayacak, kar yağmayacak, kuraklık olacak. Sıcak dalgaları başta olmak üzere seller, fırtınalar, orman yangınları, kasırgalar gibi iklim felaketleri artacak” uyarısında bulundu • Sayfa 9'da



“Lozan Atatürk Devrimleri'nin zaferiydi”

» Lozan Antlaşması'nın 100. yılı, Kadıköy Belediyesi ve İnönü Vakfı'nın işbirliği ile Özgürlük Parkı'nda düzenlenen bir etkinlik ile kutlandı. İnönü Vakfı Başkanı Özden Toker “Lozan'da yalnız Cumhuriyet'in değil, devrimlerin de temeli atılıyordu” dedi • Sayfa 6'da



Ailesi ve arkadaşları adalet bekliyor

» Bostancı'da polis kontrol noktasından kaçarak bisikletli Doğanay Güzelgün'ün ölümüne sebep olan firari araç sürücüsü Temel Ünlü hala yakalanmadı. Bisikletleri ile olay yerinde protesto eylemi yapan arkadaşları sürücünün bir an önce yakalanmasını isterken, eşi Banu Güzelgün, “130-140 kilometre hızla çarparak eşimi vahşice katletti, yakalanmasını istiyorum” dedi • Sayfa 3'te



ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA



Armağan Çağlayan: “Savcı olurum”

» Geçmişe dönebilse televizyoncu olmak yerine savcı olacağını söyleyen Armağan Çağlayan ile Tiyatro Özgürlük Park'ında etkinliği kapsamında yaptığı tek kişilik gösterisi “Size Anlatacaklarım Var” öncesi söyleşi yapıp, merak ettiklerimizi sorduk • Sayfa 11'de



Parklardaki sahalara yenilendi

» Kadıköy Belediyesi, spor tesislerindeki halı sahalara ile Kalamış Atatürk Parkı'ndaki plaj voleybolu sahasının alanı ve çevresini yeniledi. Bir ay süren çalışmalar sonucu yenilenen halı saha ve voleybol sahası Kadıköylüleri bekliyor • Sayfa 13'te

Çocukların eğlenceli festivali:



Kadıköy Belediyesi'nin çocukların yaz tatillerini değerlendirmeleri, eğlenerek sosyalleşmeleri amacıyla hayata geçirdiği Yazfest'i ziyaret ettik, doyasıya eğlenen çocuklarla konuştuk, festival hakkındaki yorumlarını aldık • Sayfa 16'da



Haydarpaşa Lisesi yenileniyor

Türkiye'nin köklü okullarından Haydarpaşa Lisesi'nin Altunizade'deki binası, riskli olduğu gerekçesi ile yıkılıyor. 300 günde çağın ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde bitirilmesi hedeflenen yeni lise binası, 1903 yılında yapılan ve 1984 yılında da boşaltılan Haydarpaşa'daki binanın görsel tasarımına sahip olacağı öğrenildi • Sayfa 8'de



‘Yeniden Kullanım Pazarı’ beşinci kez kuruluyor

» Kadıköy Belediyesi'nin ikinci el tekstil ürünlerini değerlendirmek için hayata geçirdiği Yeniden Kullanım Pazarı, 30 Temmuz Pazar günü beşinci kez belediye bahçesinde ziyaretçilerini ağırlayacak • Sayfa 2'de

Hey kız arkadaş, sana bir önerim var...



BETÜL MEMİŞ 7'de

Futbolseverin en büyük yaz eğlencesi: Transferler...



UĞUR VARDAN 13'te

Yabancı konserler bir bir iptal, sektör tedirgin



MELİS DANIŞMEND 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 224



ANTONIO TABUCCHI 5'te



Feneryolu'ndan 'merhaba' dedi



Mana Alkoy



Peyman Candan



Ayşen Moralgil



● Seyhan KALKAN VAYIÇ



Dayanışmanın, paylaşmanın, üretmenin güzel bir örneği olan Potlaç projesinin önemli bir parçası olan Potlaç Kadın Emegi Pazarı, 21 Temmuz Cuma günü Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Pazarı'nda açıldı. Her yaz Moda'da merhaba diyen pazar, bu yıl eylül ayının sonuna kadar Feneryolu'nda yer alan Atıksız Yaşam Pazarı'nda ziyaretçilerini ağırlayacak. Kadınların el emeği, göz nuru ürünlerinin yer aldığı pazar, cuma ve cumartesi günleri 11.00 ile 19.30 saatleri arasında açık olacak.

"KALABALIK BİR AİLEYİZ"

Pazarda takı tezgahı açan Mana Alkoy, "Daha önce Moda'da yapılıyordu. Orada da birçok kez tezgah açtım. Bu yıl Feneryolundayız. Buranın da ora-

Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Pazarı'nda açılan Potlaç Kadın Emegi Pazarı, eylül ayının sonuna kadar haftada iki gün açık olacak

nın da ayrı bir havası var. Umarım iyi geçer" dedi. Alkoy, "Potlaç kadınlar olarak kalabalık bir aileyiz. Polimer kilden takı tasarlıyorum. Yoğunluklu olarak küpe, kolye, yaka iğnesi, rozet...Malzeme gereği renkli ürünler. Yazın ruhunu uygun. Hediye almak isteyenleri bekliyoruz. Kadın emeğine destek versinler." diye konuştu.

"DAHA ÇOK DESTEK VE İSTİHDAM"

Peyman Candan da, "Emekli İngilizce öğretme-

niyim. El işine yeteneğim vardı. Yedi yıl önce torunum için amigurumi oyuncak yaparak başladım. Organik ip kullanıyorum. Yapay göz takmıyorum. Saçlı bebekleri 4 yaşın altı çocuklar için satmıyorum. Bebeklere uygun malzemelerle oyuncakları yapıyorum. Burası kadınlar için hem sosyalleşme hem de bir geçim kaynağı alanı oldu. Kadınlara daha çok destek verilmeli, kadınlar istihdam edilmeli." dedi.

"KADIKÖYLÜLERİ BEKLİYORUZ"

Feneryolu'nun da ayrı bir yeri olduğunu dile getiren Ayşen Moralgil ise şunları söyledi: "Potlaç kıymetli bir çalışma. Üreten kadınlarla bir arada olmak keyifli. Şu an memnunum. Kağıt üzerine çalışıyorum. Takı, kitap ayraç, tablo yapıyorum. Kardeşim de taş boyama ve kanaviçe ürünler yapıyor. Buradaki ürünlerin bir benzeri daha yok. Seri üretim değil. Her birinde parmak izimiz var. Kadıköylüleri, kadın emeğini desteklemek için davet ediyoruz."

Kadıköy bostanlarında hasat zamanı



Fotografilar: Sinem TEZER ÇATAL

Kadıköy Belediyesi'nin "Her Mahalleye Bir Bostan" sloganıyla dört farklı mahallede hayata geçirdiği Kadıköy Bostanları'nda yaz sezonunun ilk hasadı toplandı

Kadıköylülerin sağlıklı ve temiz gıdaya doğrudan erişmesini amaçlayan Kadıköy Belediyesi, kentin tarihinde de önemli bir yeri olan bostanları halkın hizmetine sunmaya devam ediyor. Yaz döneminde bostanlardan faydalanmak için 2 bin 757 kişi başvuru yapmış, çekilen kura sonucu 296 kişi, Acıbadem, Fenerbahçe, Göztepe ve Moda bostanlarında kendilerine tanınan alanda ekim yapma hakkını elde etmişti.

NİSANDA EKİMİŞLERDİ

Kadıköy Belediyesi tarafından kendilerine verilen atalık tohumları ve fideleri 10 Nisan'dan itibaren toprakla buluşturmaya başlayan bostan gönüllüleri, ektikleri tohumların hasadını toplamaya başladılar. Marul, maydanoz, kabak, fasulye, domates, biber, salatalık, bezelye, patlıcan, çilek gibi birçok meyve ve sebze yetiştiren bostan gönüllüleri, emekleriyle ektikleri gıdaları toplamanın mutluluğunu yaşadılar.

"ÇOCUKLARIMIZA ORGANİK YİYECEKLER..."
Fenerbahçe Bostanı'na oğluyla birlikte gelen Zeynep Güler, "İlk günden beri oğlumla birlikte geliyoruz. Özellikle onun için başvurmuştu bostanlara. Tam şehrin merkezinde evimize de çok yakın bir yerde. Kadıköy Belediyesi tarafından bize ata tohumları da verildi, onlarla yola çıktık. Şu an çocuklarımıza organik yiyecekler sunma şansını elde ediyoruz" dedi.

"KIZIM ÇOK HEVESLİYDİ"

Bostanda çilek ve biber hasadı gerçekleştiren Filiz Yalçın ise "Birkaç kuruya katıldıktan sonra ancak bostanımıza kavuşabildik, çok mutluyuz. Kızım çok hevesliydi hep gelip izliyordu şimdi tadını çıkarıyor. Daha önce yemediği birçok sebze yiymeye başladı bu sayede. Bu bahçelerden daha önce çok kabak da yedik mesela. Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyorum. Çok güzel bir çalışma" diye konuştu.



YENİDEN KULLANIM PAZARI beşinci kez kuruluyor

Kadıköy Belediyesi tarafından ikinci el tekstil ürünlerini değerlendirmek için hayata geçirildiği Yeniden Kullanım Pazarı, 30 Temmuz Pazar günü beşinci kez belediye bahçesinde ziyaretçilerini bekliyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin ilkini 19 Haziran 2022 tarihinde hayata geçirdiği "Yeniden Kullanım Pazarı'nın" beşincisi, 30 Temmuz Pazar günü 11.00-19.00 saatleri arasında Hasanağa'da bulunan belediye binasının bahçesinde yapılacak. Belediyenin, kullanılmayan giysilerin satışı veya takasını özendirerek, ihtiyaç sahiplerine ek gelir imkanı sağlamak amacıyla hayata geçirdiği Yeniden Kullanım Pazarı'nda kurulacak olan 80 adet stantta, ikinci el giysi, çanta, ayakkabı, takı, oyuncak bebek gibi ürünler yer alacak.

OKUTAN KADIKÖY

Ziyaretçiler, Kadıköy Belediyesi ve Türk



Eğitim Vakfı (TEV) ortaklığıyla başlatılan, Kadıköy'de okuyan veya ikamet eden üniversite öğrencilerine karşılıksız burs desteği sağlanacak olan Okutan Kadıköy Projesi için Yeniden Kullanım Pazarı'nda bağışta bulunabilir, böylelikle Kadıköy'de ikamet eden ihtiyaç sahibi üniversite öğrencilerine destek olabilirsiniz.

AÇIK GARDİROP DA STANTI AÇACAK

Pazarda, Kadıköy Belediyesi'nin, 20 yıldır hizmet veren 2. El Giysi Mağazası Açık Gardirop da stant açacak. Ziyaretçiler, ihtiyaç sahibi binlerce kişiye kıyafet ulaştıran Açık Gardirop'a kullanmadıkları kıyafetlerini bağışlayarak yardımlaşmanın, dayanışmanın keyfini yaşayabilecekler.

Ailesi ve arkadaşları adalet istiyor

Kadıköy Bostancı'da polis denetim noktasından kaçarak bisikletli Doğanay Güzelgün'ün ölümüne sebep olduğu öne sürülen Temel Ünlü hala yakalanmadı. Güzelgün'ün eşi Banu Güzelgün, Ünlü'nün eşine 130-140 kilometre hızla çarptığını, sonra da aracından inerek eşine bakmadan kaçtığını söyledi.

● Simge KANSU

1 8 Temmuz Salı günü Kadıköy Bostancı'da polis kontrol noktasından kaçtığı öne sürülen otomobil sürücüsü Temel Ünlü, bisiklet sürücüsü 51 yaşındaki Doğanay Güzelgün'e çarparak ölümüne neden oldu

Doğanay Güzelgün'ün eşi Banu Güzelgün ve olaya tanıklık eden arkadaşı Tufan Sağnak, tüm yaşananları gazetemize anlattı.

Hala yakalanmayan aracın sürücüsü Temel Ünlü'nün, eşine 130-140 kilometre hızla giderken çarptığını savunan Banu Güzelgün, "Aracı inmeden olay yerinden kaçmış" dedi.

"VAHŞİCE KATLEDİLDİ"

Banu Güzelgün şunları anlattı: "Eşim Doğanay Güzelgün 18.07.2023 Salı sabah 5.31'de Bostancı Caffé Nero tarafına doğru karşıdan karşıya geçerken sağ şerhede geldiğinde, sol şeritten 130-140 km hızla gelmekte olan Temel Ünlü'nün kullanmakta olduğu aracı en sağ şerhede kırmaya sonucu vahşice katledildi. Sonradan aldığımız bilgiye göre katil zanlısı Ünlü, iki kez çevirmeden kaçmış. Son olarak üçüncü kez Suadiye Beltur önündeki çevirmeden kaçmış ve eşime çarpmış. Sonrasında araçtan inip eşime kesinlikle bakmadan kaçmış. Yanında bulunan arkadaşı arabanın yanında kalmış. Yaklaşık 20-25 dakika sonra yerine suçu üstlenmesi için başka bir kişiyi göndermiş. Karakoldaki soruşturma sonrası arabada bulunan kişi ve sonradan gelen kişi olayla ilgileri olmadığını itiraf edip serbest bırakıldı. Geldiğimiz son noktada bir haftadır ne polis ne savcılık tarafında herhangi bir gelişme olmadı. Bir an önce yakalanmasını istiyoruz."

OLAY ANINI ANLATTI

Doğanay Güzelgün'ün olaya tanıklık eden arkadaşı Tufan Sağnak, yol güvenliği için trafiğin en sakin olduğu saatlerde buluştuklarını söyledi. Olayın yaşandığı



gün de bu nedenle sabah 05.30'da Bostancı'ya gittiğini söyleyen Sağnak, "Buluşma noktamız olan Bostancı İskelesi'nin önünde 70-80 kadar bisikletli vardı. Telefonumu çıkarıp video çekerek arkadaşlarıma günaydın derken tam 5:30'da yanımızdan son süratle siyah bir araç geçti. Bir saniye içinde acı bir fren sesi ve hemen ardından da çok şiddetli bir çarpma sesi geldi. O sırada gören arkadaşlarımız çarpmanın şiddetliyle bir insanın yerden metrelerce havalandığını haykırdı. Hemen birkaç metre ötedeki olay yerine gittik ve Doğanay Güzelgün'ü yolun sağında, yerde yatarak gördük. Çarpan araç da biraz ötede hasarlı vaziyette duruyordu. Karşıdan karşıya geçmesine ramak kalmışken o süratle virajı da alamayan araç kendisine çarptı. Doğanay abiyeye ilk müdahaleyi doktor olan iki takım arkadaşı yaptı, ardından da hızla gelen ambulansa bindirildi" ifadelerini kullandı.

"BOŞ CADELERDE SÜRAT YAPIYORMUŞ"

Araç sürücüsünün hızla olay yerinden uzaklaştığını söyleyen Sağnak, "Araç sürücüsü olay anında araçtan çıkıp yaya olarak kaçmış. İki bisikletçi arkadaşımız zanlıyı kovalamış ancak Bostancı Marmaray istasyonu altında kaybetmişler. Araçtaki diğer

yolcu olan kadın çok içinde kenarda duruyordu. Kapıları açık olan aracın orta konsolunda uyuşturucu maddeler ve alkol bariz biçimde görünüyordu. Çarpmanın üzerinden yarım saat geçmeden başka bir şahıs olay yerine gelerek suçu üstlenmek istedi, ancak hem zanlıyı kovalayan arkadaşlarımız hem de diğer yolcu (sürücünün kız arkadaşı) gelen şahsın araç sürücüsü olmadığını olay yerindeki polislere bildirdi. Kısa bir süre sonra da Doğanay abiyi kaybettiğimiz haberini aldık. Daha sonra öğrendik ki uyuşturucu madde etkisinde olan bu şahıs, Kadıköy yönünden Bostancı'ya doğru üç polis denetim noktasından kaçmış ve boş caddelerde sürat yapıyormuş" dedi.

"ADALET İSTİYORUZ"

Sağnak, Doğanay Güzelgün için adalet istediklerini de altını çizdi: "Kimliği belli olan zanlı halen yakalanmış değil. Hem gözü yaşlı hem de biz arkadaşları acil olarak adaletin yer bulmasını istiyoruz. Trafikteki bisikletli sayısı her geçen gün artıyor. Şehir içi yollar güvenli hale getirilmezse korkarım bu kayıplar yaşama-ya devam edeceğiz. Hiçbirimiz 'bir sonraki kayıp' olmak istemiyoruz."

OLAY YERİNDE ANILDI

Kaza sonucu hayatını kaybeden Doğanay Güzelgün için 22 Temmuz Cumartesi günü arkadaşları ve bisiklet sporcuları tarafından anma sürüşü gerçekleştirildi. Kazanın meydana geldiği yerde başlayan etkinliğe kollarındaki siyah bantlarla yüzlerce bisiklet sürücüsü katıldı. Doğanay Güzelgün için İzmir, Ankara ve Antalya başta olmak üzere diğer şehirlerde de anma törenleri düzenlendi.



Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Kadınlar Kadıköy'de yeni dönemi konuştu

Kadıköy Yoğurtçu Parkı'nda bir araya gelen kadınlar, yeni dönemde neler yapabileceklerini konuştu

● Simge KANSU

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu ve Kadın Meclisleri, önümüzdeki dönemlerde sergileyecekleri mücadele yöntemlerini, Kadıköy Yoğurtçu Parkı'nda düzenledikleri bir etkinlikle paylaştı. Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu ve Kadın Meclisleri Genel Sekreteri Fidan Ataselim'im, önümüzdeki dönem kadın mücadelesini anlattığı etkinlikte, müzik dinletisi de gerçekleştirildi.

"KORKMUYORUZ"

6284 sayılı kadınları şiddetten koruyan İstanbul Sözleşmesi'nin önemine bir kez daha dikkat çeken Ataselim, etkinlikte yaptığı konuşmada şunları dile getirdi: "Keşke öldürülen binlerce kadın da bugün aramızda olsaydı ve bu neşeye ortak olsalardı. Biliyorsunuz sürekli televizyonlarda kadınların aleyhine vaazlarda bulunuyorlar. Ekranlara çıkıp kadınları provoke ediyorlar. Ülkemizde seçimlerin ardından her gün yine kadınlarla ilgili konuşmaya devam ediyorlar. Fakat olumlu şeyler söylemiyorlar. Kadınlar her gün öldürülüyor, şiddete uğruyor, bizler her gün kadın cinayeti haberlerini izliyoruz. Bu da toplumda umutsuzluğa ve karamsarlığa yol açıyor. Bizim bugün buradaki buluşmamız ve ülkenin dört bir yanındaki mücadelemiz çok önemli. Bizler, atacakları



hiçbir adımdan korkmuyoruz. Ve biz bir arada, bizi dinleyen, sesimizin ulaştığı bütün kadınlara da umudunuzu yitirmeyin diyeceğiz."

kin uygulanmasına bağlı. Bu yüzden hep beraber, 'korkma kadın cinayetlerini durduracağız', 'korkma 6284 sayılı yasayı uygulayacağız' diyoruz" dedi.



"HAYATLARI YASANIN UYGULANMASINA BAĞLI"

Konuşmasında İstanbul Sözleşmesi'ne de değinen Ataselim, "Kadınların yaşamını sağlayacak olan ve sağlayan, büyük oranda uygulandığında kadınları yaşatan 6284 sayılı kadınları şiddetten koruyan bir yasamız var. Ama ne yaptılar, kadınları koruyan İstanbul Sözleşmesi'nden imzayı geri çektiler, kadınları koruyan 6284 sayılı kanunun kaldırılmasıyla ilgili çalışmalar yürütüyorlar, değiştirilmesi gerektiğini söylüyorlar. Onlar her buna benzer konuşma yaptıklarında, kadınlar şiddete uğrayıp karakola gittiğinde, kadınlar dikkate alınmaya başlandı. Bu çok tehlikeli bir durum. Nice kadının hayatı 6284 sayılı yasanın et-





Türkiye yaşlıları BM'de konuşulacak

Doç. Dr.
sosyolog
Özgür Arun



● Gökçe UYGUN

Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Yüksek Komiserliği tarafından bu yılın başlarında özel bir çağrı yayınlandı. Bu çağrı yaşlılara yönelik şiddet, ihmal ve istismarlara odaklanıyordu. Bu çağrıya Türkiye'den Senex | Yaşlanma Çalışmaları Derneği yanı sıra Dernek kurucularından sosyolog Doç. Dr. sosyolog Özgür Arun ve ekibi "Türkiye'de Yaşlılara Yönelik Şiddet, İhmal, İstismar ve Yaş Ayrımcılığı" başlıklı bir kitap hazırladı.

Yaşlı insanlara yönelik şiddet, ihmal ve istismarın küresel düzeyde dikkat çekici biçimde yaygınlaşmasına rağmen Türkiye'de bu konudaki çalışmaların yok denecek kadar sınırlı olduğunu belirten Arun, "Türkiye artık yaşlı bir toplum. Buna karşın ülkenin genç bir nüfusu olduğuna ilişkin inanç bir hayli kuvvetli. Oysa bu kocaman bir önyargı!" yorumunu yaptı. Arun, Türkiye'de yaşlıların yaşam kalitesini iyileştirmeye yönelik sosyal politikalarına ve uygulamaların başarısız olmasının ardındaki önemli nedenlerden birinin bireysel ve toplumsal önyargı olduğunu vurgulayarak, "Bunlardan birisi Türkiye'de toplumun yaşlıları koruduğuna, kolladığına, saygı duyduğuna ilişkin sıkça tekrar edilen büyük bir önyargı... Oysa gerçekleştirdiğim araştırmalarda yaşlıların şiddet, ihmal ve istismar sonucunda yaşamlarını yitirdiklerine tanık oluyordum. Ancak elimde bu konuda somut veriler, kanıtlar olmadığı için sorumlu ve yet-

Yaşlanma Çalışmaları Derneği'nin "Türkiye'de Yaşlılara Yönelik Şiddet, İhmal, İstismar ve Yaş Ayrımcılığı" temalı kitabı, BM İnsan Hakları Konseyi'nde ele alınacak



SENEX'in yaşlı kadınlar için 'Dijital Yetkinlik Eğitimleri'nden bir kare

kili kurumları yaşlılara yönelik şiddet, ihmal ve istismarın önlenmesi konusunda tedbir almaya sevk etmek, kamuoyu oluşturmak ve farkındalığı artırmak mümkün olmamıştı. Hak savunucularının bu konuda donanımlı olmadığı farketmişim. Türkiye'de yaş ayrımcılığından bahsettiğimde müstehzi bir gülümseme ile karşılaşıyordum." dedi. Ancak korona süreciyle birlikte medyada görünür olan yaşlı nefreti ve yaş ayrımcılığının top-

lumun dikkatini çektiğini anımsatan Arun, "Covid-19 Gündeminde Yaşlılara Yönelik Hak İhlalleri ve Ayrımcı Uygulamalar" başlıklı araştırması olduğunu söyledi. Arun, "Bu araştırma ile yaşlıların Türkiye'de ne zaman, nerede, nasıl ve ne tür bir şiddet, ihmal ve istismara uğradığını kanıtlayarak kamuoyuyla paylaştım, hak savunucuları ve araştırmacılar tarafından çokça tartışıldı." diye konuştu.

AYLIK İZLEME RAPORLARI

"Bu tartışmalar, yaşlılara yönelik hak ihlallerinin araştırılmasına duyulan ihtiyacı bir kez daha anlamam için bir fırsat oldu." diyen Arun, "Böylece yaşlanma çalışan genç araştırmacılar tarafından oluşturulan ekiple birlikte, 2021 yılı Ocak ayından başlayarak yaşlılara yönelik şiddet, ihmal, istismar ve yaş ayrımcılıklarından oluşan tüm hak ihlallerini araştırmaya başladık. "Senex İzleme: Yaşlılara Yönelik Şiddet ve İhlallerin İzlenmesi" başlıklı araştırmamızda, aylık olarak medyaya yansımış şiddet, ihmal, istismar ve yaş ayrımcılığı vakalarını izleyerek raporluyoruz." bilgisini verdi.

YAŞLI HAKLARI SÖZLEŞMESİ

Doç. Dr. Özgür Arun, BM'nin yaşlılara yönelik şiddet, ihmal ve istismar başlığında çağrı yayımlandığında Senex İzleme araştırmasının 26. Raporunu yayımladıklarını belirterek, şunları söyledi: "BM'nin çağrısında yöneltilen 7 ana başlıkta ki sorunların tamamına ilişkin olarak veri tabanımızda somut kanıtlar ve bilgiler yer almaktaydı. Böylece raporumuzu hazırlayarak, BM'ye sunduk. Bu kitaptaki tüm bilgiler BM İnsan Hakları Konseyi'nin 54. oturumunda da tartışılacak. Kitapta paylaştığımız somut veriler, kanıtlar ve örnekler, umuyorum yaşlılara yönelik şiddet, ihmal, istismar ve yaş ayrımcılıklarını önlemek üzere katkı olabilir. Bunun da ötesinde, araştırmamızın ve sürdürdüğümüz tartışmaların, uluslararası düzeyde ihtiyaç duyduğumuz yaşlı hakları sözleşmesi için de bir haberci olmasını diliyorum."

Onur yazarı Unat, teması "Yaşasın Cumhuriyet"



Tüyap Tüm Fuarlık Yapım A.Ş. tarafından, Türkiye Yayıncılar Birliği iş birliği ile 28 Ekim - 5 Kasım 2023 tarihleri arasında düzenlenecek olan 40. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nın Onur yazarı Nermin Abadan Unat olacak. Fuarın teması da Cumhuriyetin 100. nedeniyle "Yaşasın Cumhuriyet" olarak belirlendi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

40 yılı geride bırakmaya hazırlanan Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nın bu yılki teması ve onur yazarı belirlendi. Fuarın onur yazarı TÜYAP Kültür Fuarları Danışma Kurulu kararıyla Nermin Abadan Unat, teması da Cumhuriyetin 100. yılı nedeniyle "Yaşasın Cumhuriyet" olarak belirlendi. Fuar süresince Unat'ın yaşamı ve eserleri üzerine, kendisinin de katılımıyla çeşitli panel ve söyleşiler düzenlenecek.

9 GÜN SÜRECEK

Girişim öğrenci, öğretmen, çocuk, emekli ve engellilere ücretsiz olduğu fuar, hafta içi 10.00-19.00, hafta sonu 10.00-20.00 saatleri arasında ziyaret edilebilecek. 28 Ekim Cumartesi sabahı başlayacak olan fuar 5 Kasım 2023 Pazar akşamı 19.00'da sona erecek.



NERMIN ABADAN UNAT KİMDİR?

Viyana'da doğan Nermin Abadan Unat, ilköğreniminden sonra 1940'ta İzmir Kız Lisesi'ni, ardından 1944'te İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Ankara'da Ulus Gazetesi'nde çalıştıktan sonra Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne ilk kadın asistan olarak giren Abadan Unat, 1955'te "Kamuoyu ve Etki Alanı" adlı teziyle doktor unvanını aldı. 1958'de siyaset bilimi dalında doçentliğe ve 1962'de de profesörlüğe atandı. SBF'de Siyasal Davranış Kürsüsü'nü kuran Nermin Abadan Unat siyaset sosyolojisi ve kitle iletişim konularının dışında 1963'ten beri özellikle Türk dış göçüyle ilgili sorunlara eğildi, yurt içi ve yurt dışında çeşitli araştırmalar gerçekleştirdi. Aynı zamanda

kadın çalışmaları ile ilgilenen yazar, 1978-1999 yılları arasında Avrupa Konseyi Kadın- Erkek Eşitliği Komisyonu'nda Türkiye'yi temsil etti. Uzun yıllar, A.Ü. Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde öğretim üyeliği yapan yazar, 2016 yılına kadar da Bogaziçi Üniversitesi'nde yarı zamanlı olarak dersler verdi.

Abadan'ın bazı kitapları şunlar:

- Halk Efkari ve Etki Alanı - 1955
- Bürokrasi - 1959
- Anayasa Hukuku ve Siyaset Bilimi Açısından 1965 Seçimlerinin Tahlihi - 1966
- Batı Almanya'daki Türk İşçileri ve Sorunları - 1964
- Göç ve Gelişme (Ruşen Keleş ile Birlikte) - 1976
- Batı Avrupa ve Türkiye'de Basın Yayın Öğretimi - 1972
- Türk Toplumunda Kadın - 1982

DETAYLI BİLGİLERE BURADAN

Fuarla ilgili etkinlik listesi, imza günleri gibi detaylı bilgilere <http://istanbulkitapfuari.com/> adresinden erişilebilecek.

Cadde'de yaz sergisi



Evrin Sanat Galerisi'ndeki genç sanatçıları "Summer Collection" ile ağırlıyor

İstanbul sanat izleyicisinin gözdesi olmaya başlayan Evrin Sanat Galerisi, "Summer Collection" isimli karma sergi'ye ev sahipliği yapıyor. 22 Temmuz'da açılan sergide 16 genç sanatçının; yağlı boya, akrilik, dijital baskı, karışık teknik ve seramik tekniği ile hazırlanmış 30 eseri yer alıyor. Sergide yer alan sanatçılar: Bağdat Okuroğlu, Caner Kemahloğlu, Deniz Serkan Özcan, Eda Uzun, Fırat Bahşi, Gizem Tokay, Gülşah Tontu Özdemir, Günsu Saraçoğlu, Hakan Güven, Melih Can, Metin Aykanat, Özge Torun, Özgür Boran Gültekin, Sibel Armağan Benek, Sinem Yeşiltaş, Tuğba Küçükbahar

Serginin küratörü Arzu Kılıçdoğan, "Sanatçının farklı tekniklerle hazırlanmış seçkisini sanatseverler ile buluşturmadan dolayı mutluluk duyuyoruz. Evrin Sanat Galerisi'ne tüm sanatseverleri bekliyoruz." çağrısını yaptı.

4 AĞUSTOS'TA BİTECEK

4 Ağustos'a dek sürecek sergi, pazartesi, çarşamba, perşembe, cuma ve cumartesi günleri 11:00-19:00 arası ziyaret edilebilir. (Göztepe Mahallesi, Bağdat Caddesi Handan Palas Apartmanı No:233 Daire: 1)

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oranlar Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 224 Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük eserlerinden küçük

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Antonio Tabucchi ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

ANTONIO TABUCCHI (24 Eylül 1943– 25 Mart 2012)

20. yüzyıl İtalyan edebiyatının en güçlü kalemlerinden Antonio Tabucchi, Pisa yakınlarındaki Vecchiano kasabasında doğdu. Dayısının geniş kitaplığı sayesinde genç yaşta Avrupa edebiyatını ve ileride eserlerini çevireceği, üzerine uzmanlaşacağı Portekizli

yazar Fernando Pessoa’yı keşfetti. 1969 yılında Portekiz’de Gerçeküstüçülük üzerine bir tezle üniversiteden mezun olarak 1970’li yıllarda Pisa’daki Scuola Normale Superiore’de Portekiz dili edebiyatı üzerine çalışmalarını sürdürdü. 1973 yılında Bologna Üniversitesi’nin Portekiz Dili ve Edebiyatı kürsüsüne öğretim üyesi olarak atandı. 1975 yılında ilk romanı Piazza d’Italia



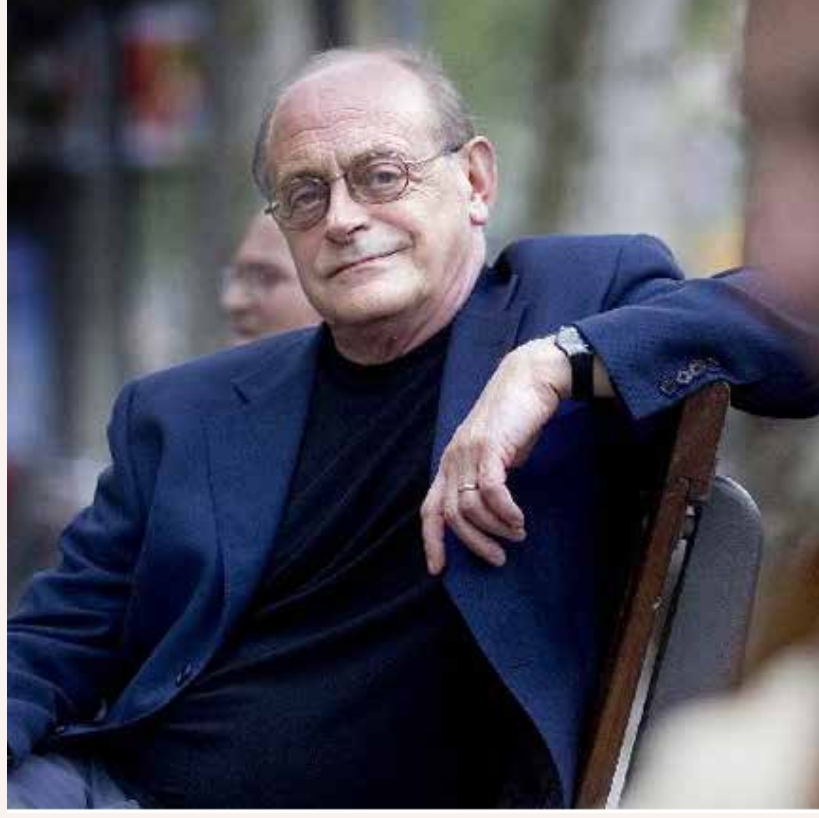
(Milano: Bompiani) yayımlandı. Kitapları kırktan fazla dile çevrilen Antonio Tabucchi’nin bazı romanları Roberto Faenza, Alain Courneau, Alain Taner, Fernando Topes gibi ünlü yönetmenlerce beyaz perdeye, Giorgio Strehler ve Didier Bezace gibi tanınmış yönetmenlerce sahneye uyarlandı. 1985-

87 yılları arasında Lizbon’daki İtalyan Kültür Enstitüsü’nün direktörlüğünü yaptı.

Uluslararası Yazarlar Parlamentosu’nun kurucuları arasında yer aldı. 25 Mart 2012 yılında Lizbon, Portekiz’de hayatını kaybetti. Yazarın **Everest Yayınları** tarafından okurla buluşturulan **Önemli Olmayan Yanlış Anlamalar** isimli öykü kitabında yer alan “Adalar” öyküsünden bölümler paylaşıyoruz.

ADALAR

Şöyle diyebileceğini düşündü: Sevgili Maria Assunta, ben iyiyim ve senin de iyi olduğunu ümit ediyorum. Burada havalar ısındı bile, yaz geldi sayılır; tersine, sizin orada, güzel mevsim daha başlamamıştır belki, çünkü hep sisten bahsedildiğini işitiyoruz, ayrıca hava kirliliği de var, her şartta sizi bekliyorum, tatilde gelmek istersen, Giannandrea ile bile gelebilirsin, Tanrı sizi esirgesin. Davetin için teşekkür etmek isterim, Giannandrea’ya da, ama burada kalmaya karar verdim, çünkü biliyorsun, anayla ben, otuz beş sene oturduk burada, alışmak için o kadar zaman geçirdik: Köyden buraya geldiğimizde, kendimizi Kuzey’de başka bir dünyada sandık, çünkü aslında, bizim için burası Kuzey’di. Artık bu yere alıştım ve bir sürü hatıram var. Ayrıca, anan öldüğünden beri, tek başıma yaşamaya alıştım ve işimi özleşem bile, oyalanmak için yapacak ufak tefek bir yığın şey bulabilirim, mesela bitkilerle uğraşabilirim, bu işi hep sevmişimdir, bana eşlik eden karatavuklara bakabilirim; halbuki büyük şehirde ne yapabilirim ki; ben de bu dört odada kalmaya karar verdim, hiç



herhalde.

Kaçmamdan mı korkuyorsunuz? Şimdi sesinde alaycı bir şey vardı. Merak etmeyin, kaçmayacağım, size de saldırmayacağım, hiçbir şey yapmayacağım. Zaten istesem de gücüm yetmez. Elini midesine bastırды ve kaçamak bir şekilde gülümsedi, yanaklarında derin çizgi belirip kayboldu. Ayrıca bu son yolculuk, dedi.

Kelepçesiz kalınca, bez çantasını karıştırmaya başladı. İçinden bir tarak, bir tükenmez kalem ve sarı bir defter çıkardı. Sizin için bir sakıncası yoksa, yazarken yalnız kalmak isterim, dedi, yanımda durmanızı rahatsız oluyorum. Dışarıda beklerseniz, minnettar olurum. Bir şey yapmadan çekiniyorsanız, kapının önünde bekleyebilirsiniz, canınızı sıkımayacağım söz veriyorum.

Sonuçta, yapacak bir şey bulurdum elbet. İnsan kendine bir uğraş bulursa, o kadar da yalnız kalmaz. Ama öylesine zaman alıcı bir uğraş olmalı ki, tatmin edici olmasının yanı sıra, biraz da para getirmeli. (...)

Küpeşteye yaslanıp yaka düğmesini açtı. Sıcak bastırmaya başlamıştı, oysa saat daha dokuzdu. Gerçek yaz sıcaklarının ilk günü olduğunu anlardı. (...) Çabuk çabuk hesap yaptı. Cezaevi arabası rıhtımda bekleyecekti: Aktarma için on beş dakika kadar öngörmek gerekiyordu; öğleye doğru kıslada olurdu, yürüyerek çok yakındı. İsten ayrılma kağıdının yerinde durduğundan emin olmak için, eliyle cebini yokedi. Kıslada kumandanı bulma talihini varsa, saat bire doğru işini bitirebilirdi. Saat bir buçukta da, limanın ucundaki trattoria’nın (Küçük

lokanta) çardağının altında oturmuş olurdu. Lokantayı uzun zamandır biliyordu, ama hiç yemek yememişti. Önünden geçerken, her seferinde durup metalik mavije boyanmış bir kılıçbalığının üstüne tutturulmuş çerçevesi içinde duran yemek listesini okurdu. Midesinde bir baygınlık hissetti, ama ağızdan olamazdı. Yine de yemekler üzerinde varsayımlarda bulundu, kılıçbalıklı afişte bildirilen kimi yemekleri anımsıyordu. Bugün balık çorbası ve barbunya balığı var, diye içinden geçirdi. Canı kızarmış kabak da çekiyordu. Tatlı niyetine de meyve salatası, hayır, daha da iyisi kiraz. Bir de kahve. Sonra bir kâğıt ve zarf isteyip bütün öğle sonrasında mektup yazarak geçirecekti; çünkü, anlarsın ya, Maria Assunta, insan kendine bir uğraş bulursa, o kadar da yalnız kalmaz, ama öylesine zaman alıcı bir uğraş olmalı ki, tatmin edici olmasının yanı sıra, biraz da para getirmeli. Ben de çinçilla yetiştirmeye karar verdim, sevimli hayvanlardır, elini fazla yaklaştırmamak yeter. Ayrıca dayanıktırlar ve kolay uyum sağlarlar, çok ışık olmayan yerlerde bile ürerler. Ama sizin evde, kesinlikle olmaz, anlıyorsun işte, Maria. (...) Arkasından gelen bir sesle irkildi. Sayın başçavuşum, tutuklu sizi görmek istiyor.

Ona eşlik eden muhafız, upuzun kollarında gömleğinin yenileri kısacık kalan, yüzü silvelci, fasulye sırgı gibi bir adamdı. Üniforması üzerinde çok kötü duruyordu ve adam birlik eğitiminde öğretildiği gibi konuşuyordu. Nedenini belirtmedi, diye ekledi.

Adama güvertede onun yerine kalabileceği yanıtını verdi ve kamaralara inen merdivene gitti. Toplantı salonunu geçerken, kaptanın bar tezgahında yolculardan biriyle lafladığını gördü. Adamı yıllardan beri görüyordu. Kaptan da onu gördü, bir selamdan çok, gizli bir anlaşmayı gösteren bir işaret yaptı. Bu işaret akşama, dönüş yolculuğunda tekrar görülecekleri anlamına geliyordu. Yavaşladı, çünkü o akşam görüşmeyeceklerini söylemek geçti içinden: Bugün hizmetimin son günü, bu akşam anakarada kalacağım, yapılacak işlerim var. Ama bu ona gülünç göründü. Kamaraların olduğu kata inen merdivene yöneldi, citalanmış uzun koridoru geçti, cüzdandan anahtar çıkardı. Tutuklu lombozun yanına ayakta durmuş, denizi seyrediyordu. Döndü ve açık renk çocuk gözleriyle ona baktı. Size bu mektubu emanet etmek istiyorum, dedi. Elinde bir zarf tutuyordu ve ürkek, aynı zamanda kesin bir hareketle ona uzattı. Alın, benim adıma postaya vermeniz gerek, diye bitirdi sözünü. Gömleğinin düğmelerini iliklemiş, saçlarını taramıştı,

yüzündeki yıkılmış ifade yok olmuştu. Benden ne istediğiniz farkında mısınız, dedi adama, bunu yapamayacağımı pekâla biliyorsunuz.

Tutuklu yatağa oturdu. Alaylı bir ifadeyle ona baktığı izlenimine kapıldı, yoksa bu çocuk gözleri yüzünden mi öyle görünüyordu. Elbette yapabilirsiniz, dedi, istemek yeter. Çantasını boşaltmış ve eşyalarını sayım dökmüm yapacakmış gibi, düzenle yatağın üzerine dizmişti. Neyim olduğunu biliyorum, dedi, cebinizdeki hastaneyeye yatırma kağıdına bakın, iyice bakın, ne demek olduğunu biliyorsunuz, ben bu hastaneden çıkmayacağım demek, son yolculuğumu yapıyorum demek, anlıyorsunuz, değil mi? Son sözünü, bir şakaymış gibi, tuhaf bir şekilde vurgulamıştı. Soluklanmak için bir süre sustu. Yumruklarını yeniden midesine bastırды, garip bir tıktı ya da bir ağrı. Bu mektubu sevdiğim birine yazdım, size açıklamamın gereksiz olduğu nedenlerden ötürü, sansürden geçmesini istemiyorum, anlamaya çalışın, zaten çok iyi anladınız. Geminin düdüğü öttü. Limana yaklaşırken hep böyle öterdi, şen bir ses, neredeyse bir neşe çığlığı.

Kuru bir sesle, sert, belki de aşırı sert bir havayla karşılık verdi, ama konuşmayı kısa kesmenin tek yolu buydu. Eşyalarınızı toplayıp çantanıza yerleştirin, dedi çabuk çabuk, adamın gözlerine bakmaktan kaçınarak, yarım saat sonra yanıyoruz, karaya çıkarken kelepçeleri takmaya geleceğim. Aynen bu fiili kullandı: Takmak.

Bir anda, gemideki birkaç yolcu dağıldı ve rıhtım ıssız kaldı. Kocaman sarı bir maçına gökyüzünün mavisinde hareket ediyor ve pencereleri kör iki inşaata yöneliyordu. Şantiye düdüğü paydosu bildirdi, hemen hemen aynı zamanda, köy kilisesinin çanı karşılık verdi. Saat on ikiydi. Geminin yanaşmak için yaptığı manevralar neden bu kadar uzun sürmüştü kim bilir. Limanı kıyısındaki evlerin alınca kırmızı ve sarıydı, şimdiye dek hiç dikkat etmediğini düşündü ve baktı, bir kayığın bağı olduğu demirden bir sınırtaşının üzerine oturdu. Şapkasını çıkardı. Hava gerçekten çok sıcaktı. Ayağa kalktı ve üstgeçide kadar rıhtımı bir baştan bir başa katetti. Tütfüncü dükkânının kapısında, her zamanki ihtiyar köpek, somığı ön ayaklarının arasında uzanmıştı, o yanından geçerken zahmetle kuruyunu salladı. (...)

Limanın ucundaki trattoria hâlâ kapalıydı. Beyaz önlük giymiş lokanta sahibi, kapının önünde koşuşturuyordu. Elindeki süngerle, kışın panjurlar üzerinde bıraktığı tuz ve kumu temizliyordu. Patron baktı ve tanıdı. Bütün bir yaşam boyu gördüğümüz ve içimizde en ufak bir duygu uyandırmayan insanlara yaptığımız gibi gülümsemeye ona. O da gülümseyip yoluna devam etti. Artık kullanılmayan eski raylar boyunca giden sokağa saptı ve mal deposunun olduğu yere kadar ilerledi. Sundurmanın altında bir posta kutusu vardı. Pas kırmızı boyayı kısmen kemirmişti. Üzerindeki kartondan, bir sonraki toplama saatini okudu: On yedi. Mektubun nereye gittiğini öğrenmek istemiyordu, ama alacak olan kişinin adını merak ediyordu. Sadece adım. Bir eliyle özenle adresi ve soyadı örttü ve ilk ada baktı. Lisa. Kadının adı Lisa’yı. Güzel bir ad olduğunu düşündü. İşte o zaman tuhaf olduğu geçti aklından: Bu mektubu alacak kişinin adını biliyordu, ama onu tanıyamıyordu ve mektubu yazan kişiyi tanıyordu, ama adını bilmiyordu. Anımsamıyordu, çünkü insan aktarmakla görevli olduğu bir tutuklunun adını tutmaz aklında. Mektubu kutuya attı ve denize bakmak için arkasına döndü. Güneş kuvvetliydü ve ufuktaki parıltı, adaların oluşturduğu noktaları biliyordu. Terlediğini duymadı ve alnını silmek için şapkasını kaldırdı. Benim adım Nicola, dedi yüksek sesle. Yakımda kimse yoktu.

2023 yılının ilk yarısında en çok satan kitaplar

Hepsiburada.com sitesi tarafından yapılan açıklamaya göre 2023 yılının ilk altı ayında 4,5 milyondan fazla kitap satışı yapıldı

Hepsiburada’nın 2023 yılının ilk altı ayında kitap satış istatistikleri açıklandı. Açıklamaya göre yılın ilk yarısında 4,5 milyon adetten fazla kitap satışı yapıldı ve 200 binin üzerinde farklı kitap satışı gerçekleşti. Yılın ilk yarısında en çok satan roman “Ahmet Ümit’in “Bir Aşk Masalı” olurken kişisel gelişimde “Miraç Çağrı Aktaş’ın Senden Bir Tane Daha Yok” ve en çok online sipariş verilen çocuk kitaplarında ise ilk sırayı, “Sandra Lebrun ve Loic Audrain”

imzalarını taşıyan “Büyük Sorular Kitabım” aldı. 2023 yılının ilk altı ayında en çok satan edebiyat kitapları listesinde roman türü öne çıktı. Hepsiburada’da yılın ilk yarısında en çok satan kitap Ahmet Ümit’in Bir Aşk Masalı olurken, ikinci sırayı Matt Haig’in Gece Yarısı Kütüphanesi adlı romanı aldı. Listenin devamında Caner Yaman’ın İyileşmek kitabı, Dante Alighieri’nin İlahi Komedi’ası ve Viktor Frankl’ın İnsanın Anlam Arayışı geldi.

En çok satan 5 kategorinin ilk 3 kitabı şöyle:

Edebiyat

1. Bir Aşk Masalı – Ahmet Ümit
2. Gece Yarısı Kütüphanesi – Matt Haig
3. İyileşmek – Caner Yaman

Çocuk

1. Büyük Sorular Kitabım (Ciltli) – Sandra Lebrun Et Loic Audrain
2. Çocuk Akademi İlkadım 2 Yaş
3. Mirhaba Çiftlik (Cirt Cirtli Hikâye Kitabı) – Asiye Aslı

Aslaner

Eğitim

1. English Grammar Today (İngilizce Gramer Kitabı) – Murat Kurt
2. Ünlüler Karması 8.Sınıf LGS 1. Dönem 10 Deneme
3. Sinan Kuzucu Yayınları 2023 İlk Doz 12’li Genel Değerlendirme Seti (Sözel +Sayısal)

Kişisel Gelişim

1. Senden Bir Tane Daha Yok –

1. Miraç Çağrı Aktaş
2. Vazgeçilmez Olmanın Sırrı – Esra Ezmeci
3. Mutluluğu Senden Bulan Senindir Ötesi Misafir-Hakan Mengüç

Araştırma-Tarih

1. Zengin Baba Yoksul Baba – Robert T. Kiyosaki
2. Akıllı Yatırımcı – Benjamin Graham
3. SS – Barış Pehlivan-Barış Terkoğlu



“Lozan, Atatürk Devrimleri'nin zaferiydi”

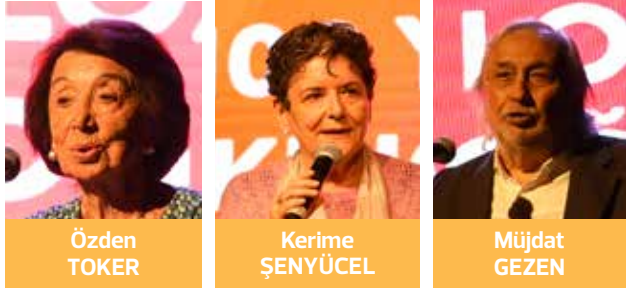
Lozan Antlaşması'nın 100. yılı, Özgürlük Parkı'nda Lozan Belgeseli ve Lozan Marşı'nın dünya prömiyeri yapılarak kutlandı. İnönü Vakfı Başkanı Özden Toker “Lozan'da yalnız cumhuriyetin değil, devrimlerin de temeli atılıyordu” dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, 24 Temmuz 1923 tarihinde imzalanan Türkiye Cumhuriyeti'nin tapu belgesi Lozan Antlaşması'nın 100. yılını, İnönü Vakfı ile birlikte Özgürlük Parkı Açık Hava Tiyatrosu'nda düzenlenen etkinlikte kutladı. Etkinlikte Kerime Senyücel tarafından yönetilen “Lozan 1923 Olmak ya da Olmamak” belgeselinin ilk gösterimi yapıldı. Ayrıca, Şef Kübra Şenaylar yönetiminde Koro İstanbul'un hazırladığı, Yekta Güngör tarafından sözleri yazılan ve Gürer Aykal tarafından bestelenen Lozan Marşı'nın dünya prömiyeri yapıldı.

“KARANLIKLARI YIRTTIK, AYDINLIĞA KAVUŞTUK”

İsmet İnönü'nün kızı ve İnönü Vakfı Başkanı Özden Toker, Lozan Antlaşması'nın önemini şu sözlerle açıkladı: “Lozan, sadece İsviçre'nin bir şehrinde imzalanan bir yazı değil, Lozan sayesinde Türkiye Cumhuriyeti'nin, bugünkü sınırlarımıza sahip oluyoruz ve sınırların içinde de hiçbir kimseye bağlı olmadan, özgür bir devlet olabileceğimizi göstermektedir. Lozan Antlaşması bizim için, Kurtuluş Savaşı'mızın, Türkiye Cumhuriyeti'nin, Atatürk devrimlerinin zaferiydi. Onun sayesinde karanlıkları yırtmış, aydınlığa kavuşmuştuğumuz.”



Bütün dünyaya karşı giriştiğimiz bu mücadelede, biz Türk milletini bir araya getiren önderimiz Atatürk'tü. Ona karşı duyulan minnet, şükran ve güven sonsuzdu, Atatürk'e inanıyorduk, güveniyorduk. Lozan'da yalnız cumhuriyetin değil, devrimlerin de temeli atılıyordu”.

“TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN TAPU SENEDİ”

Kutlama etkinliğine davet edilen sanatçı Müjdat Gezen, “Lozan Türkiye Cumhuriyeti'nin tapu senedir, çok önemlidir. Hani o iki ayaştan biri olan İsmet Paşa, Lozan'a imza atmış büyük bir kahramandır. İki

ayyaşı zaten biliyorsunuz, birisi Mustafa Kemal, birisi İsmet Paşa'dır. Bunu dile getiren insanlar o kadar kültürlü o kadar tarihimize hakim ki size anlatamam” şeklinde konuştu.

“İSMET PAŞA HAYRANLIK DUYDUĞUM BİR DEVLET ADAMIYDI”

Lozan 1923 Olmak ya da Olmamak adlı belgeselin yönetmeni Kerime Senyücel ise şöyle konuştu: “Bu belgeselin hazırlanma süreci benim için çok önemlidir. Kurtuluş Savaşı ve arkasından gelen süreçler; Lozan barışı, Lozan barışına giden yol. İsmet Paşa hayranlık duyduğum bir devlet adamıydı, özellikle devlet adamı diyorum çünkü, şimdi herkese devlet adamı denilmeye başlandı. Galiba o kuşakla gerçek anlamda devlet adamlığı bitti, ya da şu anda yok gibi. Bu çalışma, daha önce biyografisini yaparken Özden Toker ile çalışmıştım. İnönü ailesini daha yakından tanıma imkânı verdi bana. Bu da benim için bir kazanç oldu. Bundan sonraki dönemde içinde çok önemli dostlar kazandığımı hissediyorum. Belgeseli her izlediğimde beni duygulandırıyor ve biraz hüznlendiriyor. İnşallah bu hüzn umuda döner ve daha değişik şeyler görürüz”.

FOTOGRAFLAR: Muratcan AFACAN

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP

GECE YARISI KÜTÜPHANESİ



“Pişmanlıklarını telafi etme şansın olsaydı, bazı konularda farklı davranır mıydın?” Matt Haig tarafından kaleme alınan Gece Yarısı Kütüphanesi bu soru etrafında okuru

fantastik bir yolculuğa çıkarıyor. 2020 Goodreads Yılın En İyi Romanı seçilen ve 42 dile çevrilen kitap, hayatta sürekli başarısız olduğunu düşünüp yaşamına son verme kararı alan Nora Seed'in öyküsünü anlatıyor. Gece Yarısı Kütüphanesi, Türkiye'de de en çok satan kitaplar arasında yer alıyor. İşinden kovulan, kedisi ölen, abisinin görüşmediği, nişanlısından ayrılan Nora, yaşamına son vermek istediğinde kendini zamanın hiç akmadığı bir gece yarısı kütüphanesinde, sonsuz sayıda kitapın ortasında bulur. Kitapların her birinde Nora'nın farklı bir hayatı yazılıyor. Farklı kariyerler, farklı eşler, farklı arkadaşlar, farklı şehirler ve farklı sonuçlar. Okura da başka şansın olsaydı hayatın nasıl olurdu sorusunu sordurucu kitap, Sunday Times tarafından “Kitapların yaşamı değiştirme gücünü kutlayan, içtenlikle ve mizahla yazılmış, baştan çıkarıcı bir roman” olarak değerlendirildi. **bkmkitap.com'dan aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu**
■ 17 Numara – Katliam / Fatma Şamata / Artemis Yayınları
■ İnsanlığımı Yitirirken / Osamu Dazai / İthaki Yayınları
■ Çarpık Oyunlar / Ana Huang / Martı Yayınları

ALBÜM HUMANİ



Trompet sanatçısı Tolga Bilgin'in, "Human" adını taşıyan ilk stüdyo albümü Doğulu Music etiketiyle dinleyici ile buluştu. Dinleyicilere caz ve doğaçlamaya dayanan bir müzikal şölen sunma iddiasındaki albümün müzikal direktörlüğünü, dünyaca ünlü kontrbas sanatçısı ve Drumgenius uygulamasının yaratıcısı Mauro Battisti üstlendi. Albümde Tolga Bilgin'in çaldığı trompete, trombonda Bulut Gülen, kontrbasta Mauro Battisti, piyanoda Ercüment Orkut ve davulda Volkan Öktem eşlik ediyor.

Tolga Bilgin, Mauro Battisti, Bulut Gülen ve Ercüment Orkut'un bestelerinden oluşan albümün yapımcılığını Kenan Doğulu üstlendi. Doğulu, aynı zamanda Merih Ermakstar tarafından seslendirilen çıkış şarkısı "NOMBRE D'OR" da vokal yaptı.

Ruhu doyanan şarkılar
■ Çarşamba'yı Sel Aldı / Emre Sertkaya
■ Nahoş Bir Peri / Can Temiz
■ Hoş geldin / Bajaz

FİLM

MUKAVEMET



Soner Caner'in yönettiği Selahattin Paşalı ve Ece Çeşmeoğlu'nun başrolleri paylaştığı, 2022 yapımı bir gerilim filmi olan Mukavemet, Mubi'de izleyici ile buluşuyor. Prömiyerini geçtiğimiz İstanbul Film Festivali'nde gerçekleştiren ve tek planda çekilen filmın konusunu şöyle: Ecem ile Rahmi, İstanbul'da bir apartmanın bodrum katında yaşayan, ilişkilerinin henüz başında iki genç sevgilidir. Bir gece Ecem'in sorunlu eski sevgilisi Kazım kapılarını dayanır. Rahmi'nin kıskançlığı büyük bir öfkeye dönüşür ve pişmanlıklarla dolu bir gece başlar.

“Fata Morgana” Suadiye’de

12 sanatçıyı buluşturan ortak sergi Suadiye’de izleyicisini bekliyor

Suadiye'deki Decollage Art Space, 5 Temmuz - 18 Ağustos 2023 tarihleri arasında 12 sanatçıyı bir araya getirdiği karma sergi “Fata Morgana”ya ev sahipliği yapıyor. Sergide yer alan sanatçılar: Elif Karaosman, Emine Yüksel, Güzin Tangör, Hande Karahanoglu, Mehmet Şenol Şişli, Münire Özbey, Neriman Şairoğlu, Nezihe Gökçe, Pierrick Her, Pınar Akbaba, Remzi Karabulut ve Şehriyar Cem.

Sergi tanıtımında, “Fata Morgana”nın sıcaklık farkı sebebiyle ufuk çizgisinde bulunan cisim havada asılı görmemize neden olan optik bir illüzyon olduğu belirtilerek, “Aynı zamanda yansımaların ardındaki öteki dünya anlamına da geliyor. Yaz sıcaklığı kadar gerçek ve bir o kadar geçici sevinçleri temsil eden “Fata Morgana”; belirsiz, karmaşık ve tekinsiz olanın göstergesidir. Yüzyıllardır özellikle denize yakın yaşayan toplumların bir parçası haline gelen bu serabın ele alındığı seçkide, doğanın insan yerleşkeleri ve diğer yaşam bulgularıyla kesişme alanları keşfediliyor. Bağımsız serilerin bir araya gelmesiyle oluşturulan sergide, “Fata Morgana” serabının ruhuna uygun bir şekilde aykırı hayal güçlerine ve bu hayal güçlerinin etki alanlarına klasik ve modern yorumlar ekleniyor.” deniliyor.



FOTOGRAF: Lütfi ÖZGÜNAYDIN



TYS’de yeni dönem

Türkiye Yazarlar Sendikası'nın yeni başkanı Adnan Özyalçın oldu

Türkiye Yazarlar Sendikası'nın 23. Olağan Genel Kurulu, geçtiğimiz günlerde Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapıldı. Adnan Özyalçın başkanlığında tek listeye yapılan seçimlerde iki yıl süreyle görev yapacak yeni yönetim kurulu belirlendi. Birkaç gün sonra yapılan YYS Yönetim Kurulu'nun ilk toplantısında da görev dağılımı yapıldı. Genel Başkanlığa Adnan Özyalçın, 2. Başkanlığa Mustafa Köz, Genel Sekreterliğe Tahir Şilkan ve Saymanlığa Işın Tuzcular seçildi. Diğer üyeler Kamil Tekin Sürek, Nükhet Eren, Dilruba Nuray Erenler, Mehmet Zaman Saçlıoğlu ve Gürel Sürücü'nün Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev yapmalarına karar verildi.

Gençlik Sanat'ta yaz atölyeleri başladı!

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköylü gençlerin kültür ve sanatla buluşma noktası olan Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, gençlerin yazı keyifli ve verimli bir şekilde geçirmesi için yaz atölyeleri düzenliyor. Gençlik Sanat Merkezi'nde 1 ile 25 Ağustos tarihleri arasında Şan/Vokal, Yaratıcı Drama ve Oyun, Yaratıcı Yazarlık, Ritim, Latin Dans, Orkestra Eğitimi, Bağlama ve Evrensel Müzikte Kullanımı, Harekete Geç, Dans Et, Gitar Teknikleri, Kemanın ve Yaylı Çalgıların Dünyası atölyesi yapılacak.

ATÖLYELER ÜCRETSİZ

Ücretsiz olan dersler salı, çarşamba ve perşembe günü 10.00 ile 15.00 saatleri arasında verilecek. Kadıköy'de ikamet şartı aranmayan yaz atölyelerine, 14 ile 22 yaş arasındaki kişiler katılabilecek. Atölyeler hakkında bilgileri <http://kultursanat.kadikoy.bel.tr> adresinden öğrenebilir, katılım için de başvuruyu <https://kadikoy.be.tr/GENEL/gsm-yaz-atolyeleri-2023> adresinden yapabilirsiniz.

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, yaz dönemi için keyifli ve verimli bir atölye programı hazırladı. 1 Ağustos'ta başlayan yaz atölyeleri, 25 Ağustos'a kadar devam edecek



Hey kız arkadaş, sana bir önerim var...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



İtalyan besteci ve kemancı, barok dönemi müzisyenlerinden Giuseppe Tartini'nin, Violin Sonata in G minör / Devil's Trill Sonata'yla ile Temmuz ayına vedaımı verelim isterim. Hem güne hem de gündeme selam olur niyetine! Tartini'nin bu eseri hakkında oldukça ilginç bir rivayet var. Şöyle ki, bir gece rüyasında şeytani gören Tartini ona kemanını veriyor. Tartini uyandırdığında, şeytanın rüyasında çaldığı şarkının aynısını bestelemeye çalışıyor ve ortaya "Şeytan Sonatı" ismiyle anılan bu eser çıkıyor. Hikayenin tamamı, Lalande'nin Voyage d'un François en Italie adlı eserinde Tartini tarafından şöyle anlatılmakta: "1713 yılında bir gece rüyamda ruhum için şeytanla bir anlaşma yaptığımı gördüm. Her şey istediğim gibi gitti: Yeni uşağım her isteğimi öngördü. Diğer şeylerin yanı sıra, çalabiliyor mu diye ona kemanımı verdim. En cesur fantezi uçuşlarımda asla tasavvur bile edemediğim, böylesine harika ve çok gü-

zel bir sonatın böylesine büyük bir sanat ve zekâyla çalışıldığını duyduğumda şaşkınlığım ne kadar büyüktü. Büyülenmiş hissettim: Nefesim kesildi ve uyandım. En azından kısmen, rüyamın izlenimini korumak için hemen kemanımı kavradım. Boshuna! Şu anda bestelediğim müzik, gerçekten de yazdığım en iyi müzik ve ben ona hâlâ 'Şeytanın Trill' adını veriyorum." O vakit, Tartini'yi büyüleyen sonatın sesini açıp, her zaman olduğu gibi ortaya karışık meramımıza geçebiliriz.

Geçenlerde gezdiğim ve hararetle tavsiye edebileceğim bir rota var sırada: Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Deprem Mühendisliği Ana Bilim Dalı ve Pattu Mimarlık iş birliğiyle hazırlanan "Yarının Depreme Dayanıklı Şehirleri" adlı sergi, Salt Beyoğlu'nda ziyarete açıldı. Deprem olgusunun bilimsel arka planına ışık tutmayı amaçlayan sergi, 27 Ağustos'a kadar görülebilir. Salt'taki Forum alanında yer alan sergi, 6 Şubat 2023 depremlerinin ardından gelecekteki afetlere karşı gerekli önlemlerin alınması ve "afet" olgusunun farklı açılardan incelenmesi konusundaki ihtiyacı odak noktasına alıyor. Deprem coğrafyasında yaşadığımızı her yaşanan depremden sonra kısa süreli hatırlayan bizlere, az

da olsa bellemek oluşturun umarım! Sergeji gezisi bitiminde usuma takılan şu hikayeyi de izinizle es notu niyetine buraya sarkıtmak isterim. Hikayenin özünden payınıza düşeni de sizlere bırakıyorum.

HİÇ DOĞMAMIŞ OLMAK!

1871 tarihli çığır açıcı kitabı "Tragedyanın Doğuşu" nun üçüncü bölümünde olanı anlatıyor. Bir anlatıya yer verir Alman filozof Nietzsche: "Kral Midas, ormanda uzun süre Dionysos'un yoldaşı Silenos'u yakalamaya çalışmış. Sonunda ona ulaştığında, 'insan için en iyi, en arzu edilen şey nedir?' diye sormuş. Yarı tanrı soruyu önce duymazdan gelmiş, Midas'ın soruyu tekrar sorması üzerine bütün ormanı ürktüğü kahkahasıyla cınlamış ve cevabı şöyle olmuş: "Ey zavallı yaratık; bir günlük ömrü olan, rastlantının ve acının çocuğu olan sen, ne diye duyması senin için en korkunç şeyi söyletmeye çalışıyorsun? Senin için en iyi şey, senin açıdan bütünüyle ulaşılmaz şeydir; hiç doğma-

miş olmak, hiç olmamış olmak, hiç olmak. Bu durumda ikinci en iyi şey de bir an önce ölmektir."

Hoş, son yıllarda "hiç olmayı" karıştıranlar var ki onlara, kısaca (Can Yayınları, Fatih Özgüven çevirisi) "Varolmanın Dayanılmaz Hafifliği" desem! 11 Temmuz'da yaşama veda eden, "20. yüzyılın en büyük edebiyatçısı" olarak tanımlanan üstat Milan Kundera'ya selam olsun! Ve tabii karıştıranlara da şimdilik bulunduğumuz paralel evren döngüsünden "devam" diyorum!

Şimdilik 'hiç'likle nasipleniyoruz ve yahu yolunuzu buluyoruz, o vakit ya da gelecekte kütüphanemizi şereflendirecek bir kitap haberi verelim: 1990'ların başında ABD'de (Olympia, Washington) özellikle müzik piyasasında var olan erkek egemenliğini kırmak ve kadın müzik gruplarının birini desteklemesi için bir ortam oluşturmak amacıyla kadın müzisyenler tarafından başlatılan Riot Grrrl akımının ilham verici temsilcilerinden, 90'ları sarsan feminist punk grubu (Washington menşelli) Bikini Kill'in söz yazarı ve solis-

ti Kathleen Hanna, "Rebel Girl: My Life as a Feminist Punk" adlı bir otobiyografi kaleme alması. 14 Mayıs 2024'te raflardaki yerini alacak olan 256 sayfalık kitap, müzisyenin çocukluk yıllarından bugüne değin hayatından kesitler anlatıyor. Kitabın duyuru metni ise manidar, 1991 tarihli Bikini Kill klasiği "Double Dare Ya" dan şu sözlerle merhabasını veriyor: "Hey kız arkadaş. Sana bir önerim var. Şöyle bir şey: Seni ne istiyorsan onu yapmaya davet ediyorum." Meraklısına not: Hanna, bu kitap heyecanını, Instagram hesabından bir video ile de paylaşmış: "Ah, bu orkidelerin arasından kim bakıyor? Bu yeni anı kitabı yazarı Kathleen Hanna!"

Ağustos'a merhabanıza, bu sezon benim en sevdiğim oyunlardan biri olan "Tek Kullanımlık Hikaye" ile verebilirsiniz. Emin olun, bu kara komik hikayenin konuyu olmaktan hiç pişman olmayacaksınız! 3 Ağustos, Küçükçiftlik Park'ta, saat 21.00'de sahnelenecek olan oyun, Kumbaracı50 ekibinin elinden çıkma. Yazan: Volkan Çıkıntoğlu, Yöneten: Gülhan Kadim, Yönetmen Yardımcısı: Ceyda Akel, Oynayan: İsmail Sağır, Meriç Rakalar, Murat Kapu, Sahne Tasarımı: Kolektif, Işık Tasarımı: İsmail Sağır, Kostüm Tasarımı: Rıyana Tufanova, Sahne Tasarım Uygulama: Efe Arslan, Zekeriya Ece, Kostüm Asistanı: Efe Arslan... Şimdilik evyallah!

Kadıköy'de Ceza rüzganı esti

Rap müziğin usta isimlerinden Ceza, Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Kalamış Yaz Festivali kapsamında Kadıköylülere unutulmaz bir gece yaşattı

● Simge KANSU

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl üçüncüsünü düzenlediği Kalamış Yaz Festivali'nin 21 Temmuz Cuma akşamının konuğu, rap müziğin öncü isimlerinden Ceza oldu.

KONSERE YOĞUN İLGI Rap müziğin simgeleşmiş isimlerinden biri olan Ceza, Kalamış Yaz Festivali kapsamında seven-

leriyle buluştu. Yerli Plaka, Fark Var, Suspuz, Holocaust gibi sevilen şarkılarını seslendiren Ceza, Kadıköylülere unutulmaz bir müzik şöleni yaşattı. Rap müzik tutkunlarının yoğun ilgi gösterdiği konser, katılımcılardan tam not aldı. KALAMIŞ'TA BAŞLAMISLARDI

Kendisi için unutulmaz bir konser olduğunu dile getiren Ceza, müzik kariyerinin başladığı yer olan Kalamış'ta seneler sonra tekrar sahneye çıkması olmanın kendisi için çok anlamlı olduğunu dile getirdi.



FOTOĞRAFLAR: GÜRBÜZ ENGIN



SİNEVİZYON



OPPENHEIMER

Christopher Nolan'ın yönettiği film, Amerikalı bilim adamı Julius Robert Oppenheimer'in hikâyesini anlatan film, 21 Temmuz Cuma günü gösterime girdi. Birçok eleştirmenden övgü alan film Amerikalı fizikçi Julius Robert Oppenheimer'in İkinci Dünya Savaşı sırasında dahil olduğu "Manhattan Projesi" ve nükleer bombanın geliştirilme sürecini konu alıyor. 180 dakikalık filmin başrolünde, başarılı oyuncu Cillian Murphy yer alıyor. Filmde Robert Oppenheimer'in biyolog ve botanikçi eşi Katherine'i ise Emily Blunt canlandırıyor.

Kadıköy Sineması

28 Temmuz - 3 Ağustos 2023 film gösterim programı aşağıdaki gibidir:

- BARBIE: 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30
- SÜRÜ: 17.15, 21.45
- PARİS HATIRALARI: 15.15
- TEFTİŞ: 13.30
- TANRININ UNUTTUĞU YER: 19.00
- BAŞKALARININ ÇOCUKLARI: 2 Ağustos Çarşamba 21.45

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No: 25, Kadıköy

Kadıköy'ün parklarında haftanın programı

Kadıköy'de akşamlar Özgürlük ve Kalamış Atatürk parklarında yapılan etkinliklerle şenleniyor. Tiyatro Özgürlük Parkı'nda ve Kalamış Yaz Festivali'nde bu haftanın programı şöyle:

KALAMIŞ YAZ FESTİVALİ

28 Temmuz Cuma 21.00

► KONSER

● YÜZYÜZEYKEN KONUŞURUZ

Gitar ve vokalde Kaan Boşnak, elektrik gitarda ve synthlerde Engin Sevik, bas gitarda Can Tunaboşlu ve davulda Can Kalyoncu'dan oluşan Yüzyüzeyken Konuşuruz sevilen şarkılarını Kalamış'ta söyleyecek.

29 Temmuz Cumartesi 21.00

► KONSER

● LALALAR

Anadolu ezgileri ve 70'lerin farklı soundlarını harmanlayan Ali Güçlü Şimşek ve Barlas Tan Özemek'ten oluşan Lalalar özgün şarkılarıyla son yıllarda adından sıkça söz ettirmeye başladı. Son teklileri Hem Evimsin Hem Cehennemim geçtiğimiz haftalarda çıkan grup, sevenleriyle Kalamış Yaz Festivali'nde buluşacak.

30 Temmuz Pazar 21.00

► SINEMA

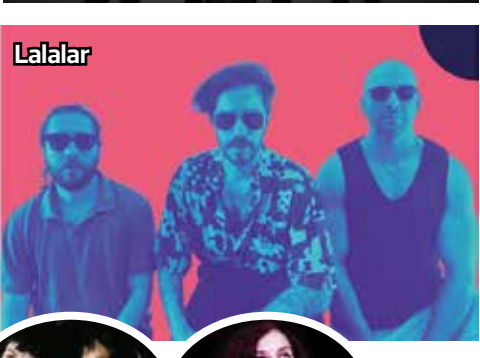
● KÖTÜ KAN

Yönetmen: Leos Carax
Senaryo: Leos Carax
Oyuncular: Michel Piccoli, Juliette Binoche, Denis Lavant
Fransa, İsviçre / 1986 / 116 dk. / Renkli / Fransızca / Türkçe Altyazılı

31 Temmuz Pazartesi 21.00

► KONSER

● ÜLKÜ AYBALA SUNAT "JEFF BUCKLEY ŞARKILARI"



Özellikle caz alanında kendine has üslubuyla renk verdiği pek çok projeden tanıdığımız Ülkü Aybala Sunat'ın Jeff Buckley'in izini sürdüğü özel bir proje. Grup, Buckley'in kendi şarkıları ve yorumladığı şarkılarla sahnede olacak.

1 Ağustos Salı 21.00

► KONSER

● BİR ÇİFT SÖZ

Dilruba Bilgi, Caner Akgün, Gökhan Aybulus'tan oluşan üçlü Klasik müzik repertuarının örneklerini Kalamış Yaz Festivali için derledi.

2 Ağustos Çarşamba 21.00

► SINEMA

● DEHŞET YOLCULARI

Yönetmen: Henri-Georges Clouzot
Senaryo: Georges Arnaud, Henri-Georges Clouzot, Jérôme Geronimi
Oyuncular: Yves Montand, Charles

Vanel, Peter van Eyck
Fransa, İtalya / 1953 / 131 dk. / Siyah Beyaz / Fransızca, İngilizce, İspanyolca, Almanca, İtalyanca, Rusça / Türkçe Altyazılı

3 Ağustos Perşembe 21.00

► KONSER

● EVRİM ÖZSUCA & NİLÜFER VERDİ QUINTET

Her biri alanında çok başarılı müzisyenlerden oluşan ekip caz şarkıları ile Kalamış Yaz Festivali konuğu olacak.

TİYATRO ÖZGÜRLÜK PARKI'NDA

28 Temmuz Cuma 21.00

● FANATİK

Siyah Beyaz Renkli +12

Oynayanlar: Salih Bademci, Nurhan Özenen, Neslihan Arslan
biletinial.com

29 Temmuz Cumartesi

21.00

● ÇILGIN ZAMANLAR

Tiyatro Keyfi +12

Oynayanlar: Cem Özer, Kemal Başar, Zeynep Gülmez, İmren Çapanoğlu, Caner Nalbantoğlu
biletix.com - biletinial.com - paso.com.tr - mbilet.com

30 Temmuz Pazar 21.00

● KIBARLIK BUDALASI

Kedi Sahne Sanatları +10

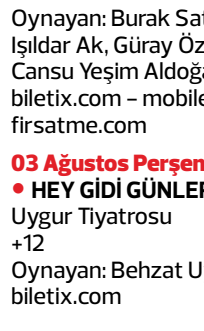
Oynayanlar: Orçun Kaptan, Aydan Şener, Hakan Altın, Damla Cercisoğlu, Kahraman Sivri, Emre Büyükpınar, Sadi Özen, Reyhan Aydınel, Işık Selin Günçe biletix.com

31 Temmuz Pazartesi 21.00

● NOTRE DAME'İN KAMBURU MÜZİKALİ

Kumbara Görsel Sanatlar +10

Oynayanlar: Vural Bingöl, Kamala



Haydarpaşa Lisesi yenileniyor



Deniz Şimal TAŞAN

Tarihi Haydarpaşa Lisesi, depreme dayanıklı olmadığı gerekçesi ile yıkılıyor. 1984 yılında bugün Sağlık Bilimleri Üniversitesi olarak hizmet veren binadaki yerini terk ederek Altunizade'ye taşınan lisenin binası çürük çıktı.

1934 yılında Atatürk'ün adını verdiği Haydarpaşa Lisesi'nin Validebağ Korusu'na bitişik olan kampüsünde yer alan binalarının, 6 Şubat Maraş depremlerinin ardından yapılan SİSMİK çalışmalar sonucu risk taşıdıkları anlaşıldı.

İNŞAAT BAŞLIYOR

İstanbul Valisi Davut Gül, sosyal medya hesabından yaptığı paylaşım ile binanın depreme dayanıklı hale getirilmesi için yıkılacağını duyurdu. Gül'ün, "Ülkemizin köklü okullarından olan Haydarpaşa Lisesi'ni depreme dayanıklı hale getiriyoruz. Okul Aile Birliğimizle verimli bir toplantı gerçekleştirdik. Kampüs inşaatını 300 günde tamamlayıp 2024 eğitim öğretim dönemine yetiştireceğiz. Hayırlı olsun" şeklindeki mesajının ardından Haydarpaşa Lisesi'nde taşınma hazırlıkları başladı.

ÖĞRENCİLERİN YENİ ADRESİ BELLİ OLDU

Taşınma çalışmalarına başlanan lisenin inşaatına 15 Ağustos'ta başlanacağı öğrenildi. Okulun öğrencilerinin, 2023-2024 eğitim ve öğretim yılını, kendisine çok yakın olan Hafize Özal Ortaokulu'n-

Türkiye'nin köklü okullarından Haydarpaşa Lisesi'nin binası, çürük olduğu gerekçesi ile yıkılıyor. 300 günde bitirilmesi hedeflenen yeni lise binası, 1903 yılında yapılan ve 1984 yılında da boşaltılan Acıbadem'deki binanın görsel tasarımına sahip olacak

da tamamlaması öngörülmüyor.

ORJİNALİ İLE AYNI OLACAK

Yeni bina, 1984 yılında terk edilen ve günümüzde Sağlık Bilimleri Üniversitesi tarafından kullanılan Selimiye'deki eski okul binasının görsel tasarımına sahip olacak şekilde inşa edilecek.

Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) Bakan yardım-

cısı Ömer Faruk Yelkenci sosyal medya hesabında şu gönderiyi paylaştı: "Mimarının okul kimliği için önemli unsurlardan biri olduğuna şüphe yok. Mezun olduğum Haydarpaşa Lisesi için yapılan bu güzel proje ile Haydarpaşa Lisesi kimliği tamamlanacak ve kökleriyle bağı daha da sağlamlaşacaktır. Emeği geçen herkese şükranlarımızla."

ENERJİSİNİ KENDİ ÜRETECEK

Okulun yeni binası akıllı bina olup; güneş panelleri ile kendi enerjisini üretecek, katı atıkların geri dönüşümü sağlayacak ve yağmur sularının verimli kullanılması için tesis yapılacak. 26 bin 500 metrekarelik alanda bulunan okul arazisinde, 500 kişilik seyirci alabileceği bir spor salonu, tenis kortu ve açık hava tiyatrosu yer alacak.

40 adet dersliğin ve kütüphanenin bulunacağı ana binada; fizik, kimya, biyoloji, bilgisayar laboratuvarı ve görsel tasarım atölyesinden oluşan tane olacak. Öğrenciler için, 25 adet kulüp odası ve öğretmenler içinse; öğretmen odasının dışında, her katta zümre öğretmenler odası bulunacak. Okulun tarihine ışık tutacak olan müze, fuaye ve 530 kişilik konferans salonu ise

MEZUNLARINDAN BAZILARI

Haydarpaşa Lisesi'nin mezunları; 26. TBMM Başkanı İsmet Yılmaz, 27. Türkiye Büyük Millet Meclis (TBMM) İsmail Kahraman, Eski Adalet Bakanı Mehmet Ağar, Kadıköy Eski Belediye Başkanı Selami Öztürk, Acıbadem Üniversitesi Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Ali Aydınlar, Bahçeşehir Üniversitesi Yönetim Kurulu Başkanı Enver Yücel, Haydarpaşa Lisesi Vakfı ve Mezunlar Derneği Başkanı Nejat Doğan Alkat, Haydarpaşa Lisesi Eğitim Vakfı Başkanı Emin Gökalp Baş ve Ercan Saatçi.

okulun kültür sitesinde yer alacak. Öğrenciler için büyük bir kantin ve yemekhane bulunacak.

DENİZ MANZARALI PANSİYON

Haydarpaşa Lisesi'nin pansiyonu ise, 100 kız ve 100 erkek öğrenci olmak üzere toplamda 200 öğrenciye ev sahipliği yapacak. Üzeri kişilik odaların bulunacağı yeni pansiyonda, her odanın kendi banyosu ve çalışma alanı olacak. Rehber öğretmenler için de odalar bulunacak ve her katta etüt salonu, en üst katta ise deniz manzaralı kafeteryaları ve yemekhaneleri olacak.

Erhan DEMİRTAŞ

Kent içerisinde yer alan askeri araziler, 15 Temmuz 2016'dan sonra yapılaşmaya açıldı. TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şube Başkanı Pelin Pınar Giritlioğlu'nun paylaştığı bilgilere göre İstanbul genelinde 31 bin 578 hektarı Avrupa yakasında, 24 bin 107 hektarı Anadolu yakasında olmak üzere toplam 55 bin 685 hektar askeri alan bulunurken, 2009 yılından bugüne dek 15 bin 304 hektarlık askeri alan yüzde 21'inin bu statüsü kaldırıldı. Kentin yüzde 10'una denk gelen bu araziler imara açılmak yerine, deprem toplanma alanları olarak kullanılabilir miydi? Bu konuda konuştuğumuz Giritlioğlu, "Bu alanlar altyapısı hazır olarak, boş tutulmalıydı. Rezerv alan kavramı ancak bu şekilde hayata geçirilirse bir anlam ifade ediyor. Kalcı lüks konutlar yapıp, bunları sattığınızda depreme hazırlanmış oluyorsunuz. Uygun durumdakilere, İstanbul halkının sosyal konut ihtiyacını karşılamak üzere kiralık sosyal konut inşasına ayrılıp, kamunun elinde tutulabilir. Ancak bütün bunlar olmadı, çünkü kentin en kıymetli bölgelerinde yer alan bu araziler rant aracı ve fırsat olarak değerlendirildi." dedi.

• İstanbul'da askeri alanların yapılaşma süreci ne zaman başladı?

İstanbul'da asker alanlarının imara açılması aslında yeni değil. 2016 sonrası hızlanan bir süreçten söz ediyoruz. 1981 tarihli 2565 Sayılı Askeri Yasak Bölgeler ve Güvenlik Bölgeleri Kanunu ile askeri arazilerin kurulması, kaldırılması ve gerektiğinde genişletilmesine ilişkin esas ve yöntemler tarif edilmiş, böylece askeri yasak bölgelerin sınırlarının milli eğitim, kültür, turizm ve spor amaçlı faaliyetler için kullanıma açılması süreci başlamıştır. Doğrudan ve dolaylı olarak birçok yasa ve 15 Temmuz darbe girişimi, 16 Nisan 2017 tarihli Anayasa Referandumu ile "Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi"ne geçiş gibi siyasal gelişmeler, bu sürecin önün açarak, askeri alanların el değiştirmesini hızlandırdı. Özellikle 6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüşümü Hakkında Kanun, askeri alanların dönüşüm sürecini hızlandırdı.

BİRCOK TAŞINMAZ DEVREDİLDİ

• Nasıl?

Bu kanun kapsamında riskli ve rezerv yapı alanlarında bulunup, hazinenin özel mülkiyetinde bulunan taşınmazlardan "28/12/1960 tarihli ve 189 sayılı Millî Savunma Bakanlığı İskân İhtiyaçları İçin Sarfiyat İcrası ve Bu Bakanlıkça Kullanılan Gayrimenkullerden Lüzumu Kalmayanların Satılmasına Salâhiyet Verilmesi Hakkında Kanun ile 18/12/1981 tarihli

TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şube Başkanı Pelin Pınar Giritlioğlu ile İstanbul'daki askeri alanların yapılaşmaya açılmasını konuştuk. Giritlioğlu, "Bu alanlar öncelikle olası İstanbul depreminde kullanmak üzere açık alan olarak korunmalıydı. Ancak kentin en kıymetli bölgelerinde yer alan bu araziler rant aracı ve fırsat olarak değerlendirildi" dedi

"Askeri alanlar rant uğruna imara açıldı"



ve 2565 Sayılı Askeri Yasak Bölgeler ve Güvenlik Bölgeleri Kanunu kapsamında bulunan yerler" belediyelere veya TOKİ'ye bedelsiz devredilebilir hale getirildi. Böylece askeri arazilerin Millî Savunma Bakanlığı'nın uygunluk vermesi, Maliye Bakanlığının teklifi ve Cumhurbaşkanının onayıyla özelleştirilmesine imkân sağlandı. Yine 5366 sayılı Kanun kapsamında Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlanan Vakıflar Genel Müdürlüğü eliyle, özellikle de kışla niteliği taşıyan askeri alanların özelleştirilmesi süreci hız kazandı. Taksim Gezi Parkı'nın yerine Topçu Kışlası'nın inşa edilmek istenmesi ve yine Taksim Beyoğlu'nda bulunan Kalyoncu Kışlası'nın restorasyon adı altında içindeki cami korunarak yıkılması, ancak ardından işlemin iptal edilmesi 5366 sayılı Kanun vasıtasıyla ortaya çıkan gelişmelerdir.

• Hangi alanlar devredildi?

Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün açıklamasına

göre, Vakıflar Kanunu kapsamında 2018 yılından bugüne ülke genelinde arasında Selimiye Kışlası, Maliye Hazinesi'nden "Sultan 3. Selim Vakfı"na, Bahriye Kışlası da Maliye Hazinesi'nden Cezayirli Gazi Hasan Paşa Vakfı'na devredildi. Ülke genelinde bu özellikteki yapıların bulunduğu toplam 1014 taşınmaz Müdürlüğü'nün mülkiyetine geçti. Tüm bu gelişmeler sonucu İstanbul'da askeri arazilerin dönüşümü süreci hızlanarak devam etti. 15 Temmuz Darbe girişimi fırsat bilinen İstanbul'daki tüm askeri arazilerin boşaltılmasına başlandı. O dönemde bu arazilerin depreme kullanılmak üzere rezerv alan ilan edileceği belirtilse de bu araziler hızlı bir yapılaşma sürecine konu oldular.

"RANT ARACI OLDULAR"

• İmar planları neler içeriyor? Bu alanlar nasıl kullanılacak?

2009 onaylı 1/100 bin ölçekli Çevre Düzeni Planı'nda askeri alanların tasfiye edildiği takdirde, bunların öncelikle eğitim, sağlık, yeşil alan gibi sosyal ve teknik alt yapı alanları olarak kullanılması gerektiği belirtilmekteydi. Yürürlüğe giren imar plan-

ları Maslak'taki 1453 projesinde, Çekmeköy Kışlası'nda, Jandarma Dikimevi arazisinde, Zeytinburnu Tank Fabrikası'nda ve daha birçok askeri arazide görüldüğü üzere, bu araziler kamusal yarar için değil, lüks konut yapmak üzere planlandı. Bu planların büyük kısmı da ormanlık askeri arazilerde orman kaybına neden oldu.

• Bu alanların yeşil alan ya da deprem toplanma alanı olarak kullanılması mümkün müydü?

Elbette ki bu alanlar öncelikle olası İstanbul depreminde kullanmak üzere açık alan olarak korunmalıydı. Altyapısı hazır olarak, boş tutulmalıydı. Rezerv alan kavramı ancak bu şekilde hayata geçirilirse bir anlam ifade ediyor. Kalcı lüks konutlar yapıp, bunları sattığınızda depreme hazırlanmış oluyorsunuz. Uygun durumdakilere, İstanbul halkının sosyal konut ihtiyacını karşılamak üzere kiralık sosyal konut inşasına ayrılıp, kamunun elinde tutulabilir. Ancak bütün bunlar olmadı, çünkü kentin en kıymetli bölgelerinde yer alan bu araziler rant aracı ve fırsat olarak değerlendirildi. Ancak bütün bunlar olmadı, çünkü kentin en kıymetli bölgelerinde yer alan bu araziler rant aracı ve fırsat olarak değerlendirildi.

“Büyük bir felakete doğru gidiyoruz”

Sabancı Üniversitesi İstanbul Politikalar Merkezi İklim Değişikliği Koordinatörü Dr. Ümit Şahin ile iklim krizinin etkilerinden sıcaklık artışını konuştuk. Şahin, “Bugünkü sıcak dalgası bir fragmandan ibaret. Sağlıklı insanların bile ciddi sağlık sorunları yaşamaya başladığını göreceğiz” dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Dünya, temmuz ayında yaşanan aşırı sıcaklar ve orman yangınları ile birlikte iklim krizinin etkilerini yeniden konuşmaya başladı. Bu konuda araştırmalar yapan bilim insanları uzun yıllardır uyarıya da dünyanın ortalama sıcaklığı artıyor. Peki, sıcaklık artışı sadece bunalmamıza ya da terlememize mi neden olacak? Yapılan araştırmalar iklim krizinin etkilerinin bunlarla sınırlı kalmayacağını gösteriyor. Sabancı Üniversitesi İstanbul Politikalar Merkezi İklim Değişikliği Koordinatörü Dr. Ümit Şahin ile iklim krizinin sebeplerini, etkilerini ve sıcaklık artışının kimleri tehdit ettiğini konuştuk.

“BU SICAKLAR FRAGMENTANDAN İBARET”

● Temmuz ayında aşırı sıcak hava dalgalarıyla karşılaştık. Neler yaşadık ve neler olacak?

Giderek şiddetlenen iklim krizi nedeniyle dünyanın pek çok yerinde özellikle de Avrupa, Amerika, Kuzey Amerika ve Türkiye'nin de içerisinde bulunduğu Akdeniz ve Orta Doğu ülkeleri aşırı sıcaklarla çok fazla karşılaşmaya başladı. Bu giderek artacak. IPCC'nin (Hükümetlerarası İklim Değişikliği Paneli) raporları önümüzdeki yıllarda, eskiden 10 yılda bir gördüğümüz sıcak dalgalarını iki-üç yılda bir görmeye başlayacağımızı net bir şekilde yazıyor. Bütün bilimsel çalışmalarımıza da sıcak dalgalarının hem şiddetinin hem de sıklığının arttığını gösteriyor. Sıcak dalgaları başta olmak üzere seller, fırtınalar, orman yangınları, kasırgalar gibi iklim felaketi dediğimiz aşırı hava ve iklim olayları giderek artmaya başlayacak. İnsanlar, Pakistan'da 20 milyon kişi sel suları altında kaldığında ya da Avustralya'da bir buçuk ay bütün ormanlar yandığında bunu hikâye gibi seyretilir. Bugünkü sıcak dalgası bir fragmandan ibaret. Sağlıklı insanların bile bunalmadan durmadığı ve ciddi sağlık sorunları yaşamaya başladığını göreceğiz.

● Daha mı kötü olacak?

Birkaç yıl sonra, muhtemelen 2027-28 gibi dünyanın sanayi öncesi döneme göre ortalama sıcaklık artışı 1,5 dereceyi geçecek. Sıcak mevsimler rahat yaşanamayacak. Ve çok ciddi sağlık sorunlarına neden olacak. Ölümlere neden oluyor zaten. Maalesef sıcak dalgaları ve kuraklık arttıkça orman yangınları da artacak. Bu bir sarmal olarak devam edecek. Tam anlamıyla çok büyük bir felakete doğru gidiyoruz.

● Orman yangınları, deprem, sel ve daha birçok afet yaşadıkdan sonra gündem bir anda “afetler” oluyor. Malum şu an yaz mevsimi ancak sıcaklık artışının etkilerini de kış mevsiminde de konuşacak hale gelecek miyiz?

Gazeteciler her şeyi sadece güncel olduğu zaman konuşmaya devam ettiği sürece hiçbir şey gündemde kalmaz. Çünkü gazeteciler sadece dramatik olayların peşindeler. Depremi bile unuttuk. Orada hala milyonlarca insan acı çekiyor ama depremi bile unuttular. Politikacılar zaten düzen devam etsin diye hiçbir şey yokmuş gibi davranmayı her zaman becerirler ama aslında toplumu uyarma bu konuları gündeme getirme görevi basınıdır. Ama bu konuları inatla gündem dışında tutmaya devam ediyorlar. Gündeme geldiğinde ise sebepler üzerine konuşulmuyor. En iyi ihtimalle iklim kriziyle sıcaklar arasında bağlantı kuruluyor. Ama iklim krizine neyin neden olduğu gündemden itinayla uzak tutuluyor.

“HAVALAR SOĞUMAYACAK, KAR YAĞMAYACAK”

● Neden peki?

Bence, kapitalist sistem fosil yakıt uygarlığına dayandığı gerçeğini gayet iyi bildikleri için. Diğer soruya gelirsek; kışın her şey normale dönmüyor tabii. Yaşanmayan kışlar olacak bu sefer. Havalar soğumayacak, kar yağmayacak, kuraklık olacak. Ben bunu her yerde ısrarla söylüyorum; yaşadığımız bu sıcak dalgalarının bir afet olarak tanımlanması gerekiyor.

● Sızca, devletler iklim krizinin olumsuz etkilerini azaltacak ya da önleyecek politikalar geliştirebilir mi?

Paris İklim Anlaşması var, malum. Türkiye dahil bütün ülkeler Paris Anlaşması'nı onayladı. Yani çoğu ülkenin emisyonları net sifira indirme hedefleri var. Türkiye'nin de kâğıt üstünde var. Ancak hedefler uygulansa bile bu iklim krizini durdurmuyacak, çünkü hedefler çok düşük. Birleşmiş Milletler'in araştırması, Paris Anlaşması altında verilen bütün sözler tutulsa ve her ülke öngördüğü politikayı harfiyen uygulasa bile küresel sıcaklıkların 2,7 dereceye kadar yükseleceğini ortaya koyuyor. Bence 3 dereceye kadar çıkacak ki şu an sanayi dönemi öncesine göre 1,2 derece küresel sıcaklık artışı yaşıyoruz. 1,2 derecede bunları yaşıyorsak 2-3 derecede neler yaşayacağımızı tahmin edebilirsiniz.

FELAKETLER SÜREKLİLİK KAZANACAK

● Neler yaşayacağız?

IPCC'nin açıklamasına göre sıcaklık artışı 3 dereceye ulaşırsa 50 yılda bir görülen sıcak dalgaları 5 yılda bir görülecek. 50 yılda bir görülen bir sıcak dalgası devasa bir sıcak dalgası demektir. Dolayısıyla bu artık kabul ve tahammül edilebilir olmaktan çıkacak. Ülkelerin hedef diye ortaya koydukları şeyler, başta Türkiye'ninki olmak üzere çok düşük. Türkiye'ninki hedef bile sayılmaz açıkçası. Çünkü bir azaltım hedefi yok. Artışı sınırlama hedefi var gibi görünüyor ama o bile mevcut artışın devam ettirmekten ibaret. Tabii Türkiye'nin bu kadar



Dr. Ümit Şahin

yetersiz hedeflerinin olması Avrupa Birliği'nin, Amerika'nın, Rusya'nın, Japonya'nın üzerlerine düşeni tam olarak yaptığı anlamına gelmiyor. Bu politikaların öncüsü sayılan Avrupa Birliği bile çok yavaşladı ve geri düşünmeye başladı. Yani bu hızla giderecek felaketler ile başa çıkmaktan başka bir iş yapamayacak hale geleceğiz. Dolayısıyla sürekli felaketler ile uğraştığımız bir dünyaya kavuşacağız.

“TALEP ETMEK GEREKİYOR”

● Peki sıcaklık artışını durdurmak için bir çözüm var mı?

Bunun mümkün olduğu formüller belli. Sera gazı emisyonlarını 2030'a kadar yarıya, 2050'ye kadar ise sıfıra düşürmek. Bu ulaşması zor bir hedef gibi geliyor ama bu hedef konduğunda daha 2010'ların başıydı zaten. 2030 çok yaklaştığı için artık imkânsız hale geldi. Şu anda 1,5 derece hedefini tutturma şansımız kalmadı. Yani 1,5 dereceyi her halükârda geçeceğiz. Çünkü çok geç kaldık. Ama hızlı davranıp çok hızlı bir şekilde fosil yakıtları terk etmeyi başararsak sıcaklık artışını 2050'ye kadar 1,5-2 derece arasında sınırlamamız mümkün. Türkiye için bunun formülünü İstanbul Politikalar Merkezi'nde yayınladık. Bu sene son bölümünü de yayınlacağız. Mesela Türkiye'de 2030-35 yıllarına kadar bütün kömür termik santrallerin kapatılması mümkün. Yani elektrik kesintisi yaratmadan bütün kömür santrallerini 2030-35 arasında kapatmak mümkün. Petrol ve doğalgaz kullanımını da 2050'ye kadar bitirmek mümkün. Türkiye bunları gerçekleştirirse sıcaklık artışını 1,5 derece sınırının altında tutma konusundaki katkısını göstermiş olacak. Eğer insanlar şu yaşadıkları aşırı sıcakların petrol uygarlığının kömür ve fosil yakıt uygarlığının sonucu olduğunun farkına varırlarsa biz bu çıkmazdan çıkarız. Ama bunun için insanların farkına varması, bunun için sokağa çıkması, bunu talep etmesi gerekiyor.

● Pandemiden önce iklim krizi konusunda birçok eylem yapıldı ve Kadıköy de büyük eylem ev sahipliği yaptı. Aslında yakın bir zamana kadar iklim krizi gündemeydi.

Kadıköy'de küresel ısınmayla ilgili ilk mitingleri 2005'te ve 2006'da biz düzenlemiştik. Hatta 2007'de de en büyüğünü yaptık. Nisan ayında Kadıköy'de on binlerce kişi toplanmıştı. Yani 2000'ler aslında daha hareketliydi bu anlamda. Sonra işte 2018'den sonra özellikle gençlerin ve çocukların eylemleri ön plana çıktı. Sonra pandemi nedeniyle bu eylemler de durdu. Aslında toplumun iklim değişikliği konusundaki farkındalığı oldukça yüksek Türkiye'de. KONDA'nın araştırması da Türkiye'de insanların yüzde 83'ünün iklim değişikliğinden endişeli olduğunu ortaya koyuyor. Hatta yüzde 78'i iklim değişikliğinin insan etkisinden kaynaklandığını söylüyor. Oldukça yüksek bir farkındalık var ama insanlar pek çok siyasi konuda olduğu gibi bu konuda da umutsuzluk çaresizlik hissi içinde. Ama 100 bin kişi, iklim kriziyle ilgili sokağa çıkarsa buna hiçbir hükümet sessiz kalamaz.

NELER YAPILMALI?

● Geçtiğimiz günlerde sosyal medya hesabımızdan, sıcaklığın 35 dereceyi aşması durumunda kırmızı alarm verilmesi gerektiğini paylaştık. Bu gibi durumlarda alarm durumuna geçen ve bu konuya dair çalışma yapan ülkeler var mı?

Avrupa ve Kanada'da yapıyor. Özellikle Kanada çok duyarlı bu konuda. Şundan dolayı yapıyor aslında bu uyarılar. Sıcak sağlık eylem planları yapıyor bu ülkelerde. Hatta Dünya Sağlık Örgütü, bütün ülkelere “sıcak sağlık eylem planını” yapma tavsiyesinde bulunmuştu. Türkiye ise hala ayak sürüyor. İstanbul'da 35 derece temmuz ayında ciddi sağlık riskleri doğurmayla başlıyor. Temmuz ayı için söylüyorum bunu. Mayıs'ta bu daha düşüktür, mayıs sonu yaşanan 32 derece bile öldürücü olabilir. Maalesef, kimlerin sıcaktan öldüğünü bilmiyoruz. Çünkü böyle bir sistemimiz yok. Ama yüzlerce insan Türkiye'nin çeşitli yerlerinde aşırı sıcaktan ölüyor. Bu önlenemez? Yani insanlar uyarılmalı, su içmeleri ve gölgede kalmaları sağlanmalı. Yetkililer bunu yapmak zorunda. Bunu yapmadıkları sürece çok önemli bir halk sağlığı krizini de tetiklemiş oluyorlar. Otobüs duraklarına su sebili koymak bile tek başına hayat kurtarabilir. Kanada'da sıcak dalgası yaşanmadan önce yaşlı-



lar, astım ve kalp hastalarına telefon ediliyor “hava çok sıcak olacak dışarı çıkmayın” uyarısı yapılıyor.

● Bugünlerde hipertermi yani sıcak çarpması meselesi de çok konuşuluyor. Siz de buna dair bir paylaşım yapmıştınız.

Vücudu soğutmak için yapılması gerekenler aslında çok basit. Sıcak çarpması yaşayan biri varsa onu hemen gölge bir yere almalıyız. Vücudu soğutmak için buz torbaları kullanabilirsiniz. Bol bol su içmesini sağlamalısınız. En önemli şey sıcağa maruziyeti en kısa zamanda önleyebilmek ve vücudu soğutmak çünkü metabolizma hızlanıyor. Kan dolaşımı artıyor, iç organlar ısınmaya başlıyor. Bunların hepsi çok tehlikeli. Genç ve sağlıklı bir insan bunlara adapte olur ve kısa süre sonra belki atlatır ama kalp hastası olan bir insan bundan çok ciddi bir şekilde etkilenir. Zaten bütün çalışmalarda ölümlerin yaşlılarda ve kalp hastalarında yaşandığını ortaya çıkarıyor.

GÖÇLER ARTACAK

● İklim krizinin etkileri aslında yıllardır özellikle Afrika ülkelerinde etkisini gösteriyor. Kuraklık da bu sorunlardan biri aslında. İklim Krizi nedeniyle göçler artar mı sizce?

Afrika'da Sahel bölgesi, Sahra Çölü'nün hemen güneyi çok büyük tehlike altında. Özellikle kuraklık açısından Akdeniz, Orta Doğu, Kuzey Amerika'da özellikle

le Kaliforniya ve Çin'in bir kısmı çok ciddi bir kuraklık sorunu yaşayacak. Aynı zamanda bu bölgeler seller ve sıcak dalgaları nedeniyle yaşamaya uygun olmayan bir yere doğru dönmeye başlayacak. Özellikle Afrika'da açlık kıtlık çok yüksek düzeyde olduğu için yaşanan göçler şu anda büyük ölçüde bundan kaynaklanıyor. Akdeniz'de ölen insanların bir kısmının iklim mülteci olduğu kuşkusuz. Bu başladı ve önümüzdeki yıllarda milyonlarca insan bu hallere düşecek. Avrupa'nın buna cevap olarak, Avrupa'yı kaleye çevirmeye çalışması inanılmaz bir şey tabii.

● Peki bizim bölgemiz, Akdeniz Havzası nasıl etkilenecek bu durumdan?

Şu anda değil ama on yıllar içerisinde Türkiye'de özellikle tarımsal üretim bugünkü kadar iyi olmayacak. Ama bu 2050'ler sonrasına ilişkin bir senaryo olabilir. Türkiye özellikle artan nüfus baskısının da etkisiyle, su kıtlığı çeken ülkelerden biri haline gelecek. Fosil yakıtlardan çıkabilirseniz bunu geri çevirmek mümkün. Ama bu kafayla gidersek o zaman dünyanın hiçbir yeri yaşanır olmayacak. Göç edeceğimiz yerler de iklim krizinden etkileniyor olacak. Yüzyıl sonlarına doğru bu, tamamen küresel bir şeye dönüşecek. Ama orta vadede tabii yine Avrupa daha çok göç olacak.

● İstanbul için hangi derecede tehlike oluşabilir?

Şu çok önemli; 50 derece ya da 40 derece meselesi yanlıtıcı. İnsanlar 40 dereceyi görmediğimiz sürece sorun yok sanıyorlar. Ancak 35 derecede insanlar ölüyor. Biz bunu anlatmaya çalışıyoruz. 40 tabii çok büyük İstanbul için ama 40'a gerek yok. İstanbul'da 34-35 derecelerde alarm verilmesi gerekiyor. Bir sıcakın aşırı sıcak dalgası olarak tanımlanması için 3 gün sürmesi lazım. Yani hava bir gün sıcak oldu ertesi gün serin olduysa tolere edebilirsiniz. Ama üst üste sıcak dalgaları gelmeye başladığı zaman adapte olmak çok zor olacak.

● Hem yetkililer hem de insanlar sıcakın etkisini en aza indirmek için ve sıcaktan korunmak için neler yapabilir?

Alarm seviyeleri belirlenmeli, hangi alarm seviyesinde hangi önlemlerin alınacağı tanımlanıp kılavuzlar oluşturulmalı. Bunun için Sağlık Bakanlığı'nın ve yerel yönetimlerinin yetkili kılınması gerektiğini düşünüyorum. Uzun vadede ise kentsel ısı adası etkisinin azaltılması çok önemli. Sıcak dalgasının nedeni kentsel ısı adası değil ama sıcak dalgası geldiği zaman beton ve asfalt yükü çok olan bir yerde yaşıyorsanız, sıcaktan çok daha fazla etkileniyorsunuz. Bu nedenle yeşil alanların artırılması, var olanların korunması ve geliştirilmesi gerekiyor.

Özellikle ısı adasının yoğun olduğu beton asfalt yerler yeşillendirilmeli.

1. - 11. Sınıflar

LGS, Akademik Dersler, Yabancı Dil, Drama - Tiyatro Dersleri

ÖRGÜN EĞİTİME DESTEK KURSLARI

11 Eylül 2023 - 14 Haziran 2024

Çevrimiçi Kayıt | 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi: 0216 362 11 05 - 362 11 09
03 Temmuz - 29 Eylül | Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi: 0216 345 83 99 - 414 31 85

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediyesi

Yeşilçam'ın ünlü aktörü Yılmaz Gruda (94) hayatını kaybetti. Bir süredir sağlık sorunlarıyla mücadele eden şair, tiyatro yazarı ve yönetmeni Gruda, 25 Temmuz'da yaşamını yitirdi. Sanatçının anısına, 2018 yılında kendisiyle yaptığımız röportajı yeniden yayınlıyoruz.



Yılmaz Gruda vefat etti

● Gökçe UYGUN

Sanat hayatına pek çok tiyatro oyunu, sinema, dizi film ve reklam filmleri sığdırmış olan usta oyuncu Yılmaz Gruda, 70. sanat yılını sahnede yeni oyunuyla kutlamaya hazırlanıyor. Gruda, 'Gülmeye Geldik Dünyaya' adlı oyununda, kendi deneyimleri ışığında tiyatronun ülkemizdeki gelişimini mizahi bir dille anlatıyor. Biz de bu vesilesiyle Yılmaz Gruda'yı la söyleştik.

• **Ankara'da banka memurluğu ve muhasebecilik yaparken istifa edip tiyatroya yönelmişsiniz 25 yaşınızdayken. 88 yaşınızdan 25'indeki Yılmaz'a bakınca ne görüyorsunuz? Aldığınız bu karardan memnun kaldınız mı hayatınız boyunca?**

Bankacılık babamın -ışık içinde yatсын!- tiyatroya bağlamında -kendince- koyduğum 'yasak'tan ötürü bir 'vitrin'di (diyelim)! Fakat tiyatroculuğum, ondan 'habersiz' Halkevi'nde devam ediyordu. Diğer büyükler -tabii benim ısrarımla da- izin koparınca, tiyatroya 'alenî' olarak geçtim! Bu bir sevdâydi. Hiç pişman olmadım!

• **Sizce tiyatro/oyunculuk nasıl bir meslek? Tiyatroculuğun nesi sizi mutlu ediyor?**

Büyük bir sevdânın sarıp-sarmaladığı, uykudurak bırakmayan bir meslek! Çok sevdiğim halkımın mutluluğuna tiyatronun sağladığı olanaklarla, şu ya da bu ölçüde, katkıda bulunduğum düşüncesi beni de mutlu ediyor.

• **Geleneksel Türk tiyatrosunun bir temsilcisi**

olarak yeni tiyatro anlayışını, akımları, yeni oyunların takip ediyor musunuz? Yorum ve gözlemlerinizi merak ediyoruz.

Geleneksel Türk tiyatrosunun birebir temsilcisi değil, sevdâlısım. Elbette ki izliyorum oyunları; amma ki, yeni bir anlayış, yeni bir akım göremiyorum! Hep Batı'nın öteden beri varolan oyunları ve benzerleri sergileniyor! Tiyatro sanatında bir 'Türk tavrı'nın/bir Türk Tiyatrosu'nun hiç değilse, iç içe taşıyan bir yaklaşım göremiyorum! Oysa, bu yönde yol-yordam taşıyan, temel alınacak örnekler var.

• **Klasik sorudur sizin gibi usta bir isimle röportaj yapılıncaya sorular; genç tiyatroculara tavsiyeleriniz neler?**

Yazara, oyuna, birlikte çalıştıkları insanlara saygı göstermeleri. Ezberleri provalarda, sette değil; evde yapmaları. Zaman denen o gömüyü har-vurup savurmaları. Hiç kimseyi beklemeye hakları olmadığını. Ve bir de prova ve sette, o akıllı cep telefonlarını kapatmayı unutmamaları!

• **Gelelim röportajınızın ana konusu Gülmeye Geldik Dünyaya oyununuza. Nasıl bir oyun olacak bu?**

Bu oyun, halkımızı, tiyatro eylemiyle 'mutlu-etme'yi niyeti taşıyor! Bu gösteri, tarihi hizmete aralarak, tiyatro eyleminin kışahan, meddah, Karagöz-Hacivat, ortaoyunu, drama gibi aşamalarını ve kimi toplumsal zaafırları da sergileyen 10 adet kısıssız, turne anılarında oluşuyor... 'O fethettiği harap Constantinopolis'i, bir kuyumcu gibi, her biri mü-

cevher, 700'ü aşkın mimarî eserle donatıp, İstanbul adıyla bize bırakan Fatih Sultan Mehmet, şimdi İstanbul'a gelse idi, ne der idi acaba?' sorusunu cevaplamaya çalışıyor.

• **Oyunda en iyi bildiğiniz şeyi yani tiyatroyu anlatıyorsunuz değil mi? Neden başka bir tema değil de tiyatroyu seçtiniz?**

İnsana ilişkin tüm temaları içerdiği, eğitici, bilgilendirici yönünden ötürü, kimi 'ezberleri bozma' gücüne sahip olduğu için seçtik!

• **"Bu ülkede ilk stand up yapan benim" diyorsunuz. Ne zaman ve neredeydi bu ilk gösteri?**

Stand-up'ı ilk defa Ankara-Yeni Sahne'de 'Tek Kişilik Gösteri/Büyükler Masallar' başlığı altında 1958'de sundum. Sonra bu gösteriyi, taa petrol kuyularına, kasabalara, köy meydanlarına götürdüm. Sonra da TRT'nin ilk yıllarında ekrana, sonra da sahnelere taşımam.

• **Peki bu oyun neden stand-up değil de 'sit-down' komedi? Bu kelime oyunu ile seyirciye nasıl bir mesaj veriyorsunuz?**

Halkımız bir de kendisine hep 'stand' bakan oyuncu değil; sit-davnyüz be yüz bakan, kendisiyle sohbet eyleyen iki oyuncu görsün diye... Amma ki ve elbette ki, dünyada eşî benzeri olmayan geleneksel tiyatromuzu da görsün ve giderek sahip çıksın diye!

• **İlk temsili Kadıköy'de verecek olmanızın özel bir nedeni var mı?**

Var! Çünkü Kadıköy'de yıllardır, yıl boyunca tiyatroya, sanata, deyiş yerindeyse, 7/24 değer veren sevdâlılar yaşıyor!

• **Oyun öncesi seyirciye nasıl bir mesajınız olur?**

29 Eylül gecesi seyircilere 'Hoş geldiniz, onur verdiniz! Yürekten dileğimize, yıllar boyu tiyatroculara verdiğiniz bu onuru, bu desteği yine 7/24 sürdürmeniz!' diyeceğiz.



Çocuğun İstanbul'da iyi olma hali

BİLGİ Çocuk Çalışmaları Birimi (ÇOÇA) tarafından yürütülen "Çocuğun İyi Olma Hali İstanbul Araştırması"na göre sosyoekonomik statü düştükçe çocukların yaşamdan memnuniyeti azalıyor



● Leyla ALP

İstanbul Bilgi Üniversitesi Çocuk Çalışmaları Birimi (ÇOÇA) tarafından yürütülen "Çocuğun İyi Olma Hali İstanbul Araştırması"nın sonuçları kamuoyu ile paylaşıldı.

Başak Akkan, Emre Erdoğan, Gözde Durmuş, Pınar Uyan Semerci tarafından yapılan araştırma İstanbul'un 100 mahallesinde 803 hanede yapıldı. 12-18 yaş aralığındaki çocuklar ve ebeveynleriyle yüz yüze görüşmelere dayanarak yapılan araştırma çocukların iyi olma

halini "maddi durum", "sağlık", "eğitim", "risk ve güvenlik", "barınma ve çevre", "katılım" ve "ilişkiler" başlıkları altında ele alıyor. Anne-baba dengesinin hemen eşit olduğu araştırmada düşük, orta, yüksek gelir düzeyindeki ailelerle görüşmeler yapıldı.

AİLELERLE GÖRÜŞMELER

Çocukların yaşam memnuniyetine ilişkin çarpıcı veriler ortaya koyan araştırmamızın ailelerle yapılan bölümünde ortaya çıkan bulgulardan bazıları şöyle:

► Yüksek sosyoekonomik statüye sahip hanelerin

yiyecek tüketim sıklığı diğerlerine kıyasla fazla. Bu kategorideki ailelerin üçte biri haftada iki ve daha sık kırıncı ve tükettiklerini söylerken bu sıklıkta et tüketen ailelerin oranı en düşük sosyoekonomik statü grubunda yüzde 13 fazla. Balık ürünleri tüketimi düşük gelir grubunda yüzde 2,3 oranında.

► Araştırmaya katılanlardan "Maaştan maaşa ancak idare edebilecek kadar paramız var" diyenlerin oranı yüzde 48,7.

► İstanbul'daki hanelerin yüzde 3'ünde fiziksel ya da zihinsel engelli bir kişi varken, bu oran en düşük sosyoekonomik statüde yüzde 7'ye çıkıyor.

► En düşük sosyoekonomik statüye sahip ailelerin üçte biri okul gezisi ve benzeri etkinlikleri, yüzde 27'si özel ders/dershane gibi masrafları karşılayamadığını söylüyor. Kırtasiye ve okulda meslek masraflarını karşılayamadığını söyleyen ebeveynleri oranı yüzde 15'in üzerinde.

► Kriz döneminde bankalardan ya da yakın çevreden borç alma yaygın bir davranış, en düşük sosyoekonomik statüye sahip ailelerin yarısını yakını bu dönemde borç almış. Ödemelerini geciktirenlerin oranı yüzde 43, En düşük sosyoekonomik statüye sahip ailelerin üçte birinde aileden birisi işsiz kalmış, yüzde 29'u sahip olduğu eşyaları satmış.

ÇOCUKLARLA GÖRÜŞMELER

Çocuklarla yapılan görüşmeler sonucu ortaya çıkan araştırmamızın sonuçlarına göre de ailenin maddi olanaklarını, çocukların iyi olma hallerini doğrudan etkilediğini gösteriyor. Ailenin sosyoekonomik statüsü düştükçe çocukların yaşamdan memnuniyeti azalıyor. Orta ve yüksek sosyoekonomik statüdeki çocukların yaşamlarından memnuniyet oranı yüzde 70 iken bu oran en düşük sosyoekonomik statüye sahip çocuklarda yüzde 47'ye iniyor. Çocuklarla yapılan görüşmelerde ortaya çıkan çarpıcı sonuçlar şöyle:

► Ailelerin maddi durumu çocukların bu konuda kaygılanmalarına da yol açıyor. En düşük sosyeko-

nomik statüde yer alan çocukların yüzde 57'si yapmak istediği ama yapamadığı harcamalar olduğunu söylerken, bu oran en yüksek sosyoekonomik statüdeki çocuklarda yüzde 36.

► Çocukların yüzde 53'ü ailelerinden maddi durumlarından memnun, bu oran en yüksek sosyoekonomik statüye sahip çocuklarda yüzde 70 iken, en düşük kategoride yüzde 27'ye düşüyor.

► "Ailem ödemekte zorlandığı borcu var" diyen çocukların oranı yüzde 35.

► Sosyoekonomik düzeyi düşük statüde yer alan çocukların yüzde 12,5'u çalışıyor.

DÜZENLİ HARÇLIK ALAMIYORLAR

► Düşük sosyoekonomik statüde yer alan çocukların yüzde 30,4'ü düzenli harçlık alamadığını söylüyor.

► Çocukların yüzde 90'ı aile bireylerinin başına kötü bir şey gelmesinden, yüzde 62'si ebeveynlerinin işsiz kalmasından, yüzde 59'u derslerde başarısız olmaktan, yüzde 57'si ekonominin durumundan kaygı duyuyor.

► Düşük gelir grubunda tek başına odası olan çocuk oranı sadece yüzde 31 iken, aynı gelir grubunda odasını bir başkasıyla paylaşan ya da salonda yatan çocuk oranı yüzde 52 seviyesinde.

► Her 4 çocuktan birinin evinde internet yok.

► Çocukların yüzde 87'si evde düzenli olarak ders çalışabildiğini söylerken, bu oran en düşük sosyoekonomik statüye sahip çocuklarda yüzde 70'e düşüyor.

► Görüşülen çocukların yüzde 8'i depresyon belirtisi hissetmiş.

► Genel olarak bakıldığında yüksek ve orta sosyoekonomik düzeye sahip çocukların aileleriyle iyi ilişkilere sahip. Özellikle katılım konusunda düşük sosyoekonomik statüdeki çocukların yüzde 40'ı sözlerinin dikkate alınmadığını söylerken bu oran diğer kategorilerde yüzde 10'un altında.

► En düşük sosyoekonomik statüdeki çocukların üçte biri yaz tatillerini çalışarak geçirirken, orta sosyoekonomik statüdeki çocuklar köye memleketine gidiyor ya da aileleriyle tatil yapıyor.

Araştırma sunuma http://cocuk.bilgi.edu.tr/wp-content/uploads/2023/06/Sunum-CWB_21.June.pdf üzerinden erişilebilir.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULLU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khaikedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündüğü (0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlal Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



7.yaz atölyeleri
01 - 24 Ağustos 2023

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi

Çocuk Sanat Merkezi | Feriyyolu Mah. Çarşıbaşı Sok. No: 3 Kat: 5 Güneş/Kadıköy
0216 567 84 01 | cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediyesi

Yabancı konserler bir bir iptal, sektör tedirgin

MELİS DANIŞMEND



Normal şartlarda bugün yani 28 Temmuz Cuma günü, dünyanın en benzersiz gruplarından biri KüçükÇiftlik Park'ta büyü- lü bir performansla imza atacaktı. "Büyü- lü" detayından eminim çünkü grubu 2008 yılında Belçika Rock Werchter'de, akşam olmasına rağmen hala kararına niye- ti olmayan mavi-pembe bir gökyüzünün altında binlerce kişiyle beraber izlemi- ştim. Sigur Ros'un müziği böyle bir etkiye sahipti. Hayatımda şahit olduğum en iyi konserlerden biriydi.

Bugünkü gazete yazımı tamamen üzerine kurmayı planladığım, İstanbul'a geleceğini öğrendiğimde beni zıpızıp mut- lu eden bu grubu canlı canlı izlemek müm- kün olamadı çünkü İzzetli grubun İs- tanbul konseri etkinliğe 15 gün kala iptal edildi. Haberi şaşkınlıkla karşılarken bu ip- talin tek başına kalmadığını da farkın- daydım. The Prodigy, Wiz Khalifa, M83 gibi dünyada binler hatta on binlere ça-

lan isimlerin konserleri bir bir iptal oluyor- du. Duyurularda dikkatimi çeken bir şey vardı; sebep hiç yoktu. Dümdüz bir cümle ("Falancanın filanca tarihte gerçekleşme- si planlanan konseri iptal olmuştur") yer alıyordu, sanatçı kaynaklı mı, organizasyon kaynaklı mı detay verilmiyordu. Ekonomik şartların her geçen gün daha da yokuş- ayağı gittiği bir ülkede yaşıyoruz malum. Sadece yabancı değil, yerli konserlerde- ki belirsizliğin boyutları da her geçen gün artıyor. İptallerin ekonomiyi bağlantılı ol- masını, alım gücü her geçen gün azalırken konserlerin "lüks" ya da "hayati olmayan" tüketim kategorisine girmesini sebep ola- rak gösterebiliriz ama sadece bununla açıklayamayız.

Konuyu kendi başıma irdelemek yerine soruyu organizasyon alanındaki pro- fesyonelelere yöneltmek istedim ama kim- se adlı adınca konuşmak istemiyordu. Sonunda çözümü Amerikan filmlerindeki gibi "kaynağı açıklandı" haber yap- maktaki buldum ve sorularımı sektörde- ki tecrübeli isimlere sıraladım. Yanıtları bir araya getirdiğimde durum şuydu:

● Bu sorunun tek ve net bir ceva- bı yok, birçok detayı var. Öncelikle İstan- bul'da yabancı sanatçıların konserlerini takip eden seyirci sayısı aslında hiçbir za-

man çok yüksek olmadı, uluslararası konser piya- sası Türkiye'de her za- man niş bir alandı. Bazı çok popüler isimlerin dı- şında kalan sanatçıla- rın konserlerini yapmak Türkiye'de hala ciddi bir ticari risk içeri- yor. Ayrıca Türkiye, Avrupa'nın merkezine uzak olduğu için ulaşım ve kargo maliyet- leri de otomatik olarak yükseliyor.

● Bir yandan popüler isimlerin bütçe- leri çok yüksek. Ekonominin iyi olduğu za- manlarda bu maliyetler biraz daha kolay idare edilebiliyor ama son yılların en ağır ekonomik krizinden geçerken bu kolay ol- muyor. Döviz kurları yükselirken yabancı sanatçıların konserlerini uygun ya da ucuz biletle sunabilmek neredeyse imkansız. Fiyatlama sadece döviz kurları ile bağlan- tılı değil ama kurlar arttıkça fiyatlar da ar- tıyor.

● Seyircinin alım gücü giderek düşü- yor. Eskiden yaz sezonunda 10 konse- re bilet alabilen bir kişi şu anda iki-üç kon- serden fazlasına gidemiyor.

● Pek konuşulmayan bir başka konu ise Türkiye'den göç. Özellikle son 10 yıl- da buradan göçen iyi eğitilmiş, yüksek gelir seviyesindeki kitle uluslararası konserle-



● Ama günün sonunda net olan bir şey var: Sektör- deki herkes son derece tedirgin, çok- ça soru işa- retli... Kültürel

rin seyircisi ile ciddi şekilde örtüşüyor- du. Şu anda az bilet sattığı konuşulan bazı konserlere gelebilecek seyircilerin bir kıs- mı artık başka bir ülkede yaşıyor.

● Hükümet ve politikacılar da ulusla- rarası konserleri desteklemeyi pek dert edinmiyor. Vergi politikaları, alkollü içecek satış ve sponsorluklarına getirilen zorla- tıcı tedbirler işleri zora sokuyor.

● Sponsorluk ise tam anlamıyla as- lanın ağzında. Zaten bu tür işler için kay- nak ayırabilecek nitelikte sponsor sayısı çok yüksek değil. Özellikle şu anda mali- yeti çok yüksek olan uluslararası konser- lere sponsorluk almak için büyük bir yarış söz konusu. Bu durum tabii ki sponsorla- rın beklentilerini de artırıyor.

● Öte yandan sektördeki oyuncular birbirine dikkat ediyor. Yani açıklama ya- pıp yapmama konusunda kimse birbiri- ni zor durumda bırakmak istemiyor ve uz- laşıp anlaşıp birbirini idare ederek ortaya güzel işler çıkartmanın peşinde koşuyor.

anlamda ciddi bir tıkanma söz konusu.

Maddeler daha da uzayabilir. Yıllar önce popüler kültürümüze yerleşen bir dizi repligi vardı: "Aman Ali Rıza Bey ağzı- mızın tadı kaçmasın..." Yaprak Dökümü'n- de Hayriye Hanım bunu gerçeklerle yüz- leşmek istemediği, onları hasır altı etmek istediği zamanlarda kullanıyordu. Bizim için konu artık o seviyeyi çoktan geçti, tat kaçalı çok oluyor. Ama sektörde söz söy-lemek de giderek mayın tarlasında dolaş- maya benziyor. Sektörün tüm bileşenleri artık iskambil kağıdı kulesi ya da Sü- heyl-Behzat Uygur'un Şahane Pazar'da ünlülere çektiği bardaklar kadar hassas. Hafif bir rüzgar, yanlış hamle, dikkatsizlik- te o kağıtlar, bardaklar, planlar, yollar dar- maduman oluyor. Öyle ipin ucunda, topun ağzında her şey. Korku, artık bu ülkede en hakim olan duygu. Ve herkes sessizce sağ salım çıkışa ulaşabilmenin yollarını arıyor.

Geçmişe dönebilese televizyoncu olmak yerine Şırnak Cumhuriyet Savcısı olarak tayini çıktığında "tayinim çıktığında o emri imzalar giderdim" diyen Armağan Çağlayan "Size Anlatacaklarım Var" adını verdiği tek kişilik gösterisinde yaşadıklarının sadece yüzde onunu anlattığını söylüyor

● Leyla ALP

Türkiye'nin en çok kullanılan isimlerinden biri Armağan Çağla- yan. Seveni, sevmeyeni, alkışlayanı, linç edeni, merak edeni, gıybetini yapanı ile her daim gündemde. Hem konuşukları, yazdıkları hem de konuşturduklarıyla pek çoğumuzun merakı- nı gideriyor, merakını anlatıyor. Uzun yıllar önemli medya kanallarında yöneticilik yaptıktan sonra Ayvalık'a yerleşti. Gözlerden uzak bir hayat yaşarken 196Sekiz adlı YouTube kanalında Gör Beni, Uçuk Kaçık Ma- salları, Dur Bi Dinle, Yeme De Yanında Yat ve Zor Ama Yine De Sor adlı programların sunuculuğunu yaptı ve yaptığı programlar izlenme rekorları kırdı. Sosyal medya kullanıcılarının kinayeli ve sakınmadığı sözleri ile de yakından takip ettiği Çağlayan, "Size Anlatacaklarım Var" adını verdiği tek kişilik gösterisiyle de, 20 yıl önceki Türkiye ile günümüzdeki Türkiye arasındaki değişimleri, ünlü isimlerle başından geçen anılarını, YouTube çekimlerinde karşılaştığı hikâyeleri anlatıyor. Tiyatro Özgürlük Parkı'nda etkinliği kapsamında 17 Temmuz'da İstanbullularla Kadıköy'de buluşan Çağlayan, Şırnak Cumhuriyet savcısı olmak yerine televizyoncu olmayı seçmesini, Seyfi Dursunoğlu ile tanışmasını, Bülent Ersoy, Yıldız Tilbe, Hülya Avşar gibi isimlerle yaptığı çalışmalarını anlatıp, şarkılar söyledi.

Özgürlük Paki'ndeki gösteri öncesi Armağan Çağlayan ile hızlı bir söyleşi yaptık.

● Coğrafya kaderdir denir. Eğer Hereke'de doğmasaydınız sizce nasıl bir hayatınız olurdu?

Bilmiyorum. Kasabada doğmak bana çok şey kattı orası net.

● Mesela?

Okumayı kasabada öğrendim. Kitaplarla ilişkim kasabada başladı. İnsanlarla ilişkim kasabaya göre değişti. Değer yargılarım kasabaya göre gelişti.

● Nasıl bir çocukunuz?

Çok uslu bir çocuktum.

● Şimdi geriye baktığımızda böyle yapsaydım başka türlü olur- dum dediğiniz bir şey var mı?

“SAVCI OLURDUM”

Var tabii. Mesela Şırnak Cumhuriyet Savcısı olarak tayinim çıktığında o emri imzalar giderdim.

● Yani hiç medya sektörüne girmedim diyorsunuz?

Evet, savcı olurum hiç uğraşmazdım.

● Peki şu anki adalet mekanizmasıyla nasıl çalışırdınız?

Şimdiye kadar çoktan emekli olurum ya da beni atarlardı.

● Çalışkan ve titiz biri misiniz?

Titiz değilim. Titizlikten ne anladığınıza bağlı. Ev titizi değilim yani

● Çalışırken?

Evet. Her şeyi kontrol ederim.

● Pop Star'da jüri üyeliği yaptığınız sırada çok itici, sivri dilli biriydiniz. Bu bir satış mıydı? Yoksa kendiniz miydiniz?

Hep kendim gibiydim. Bir insanın yüzüne bu giydiğin yakışmamış demek sivri dillilik değil. Burada anlaşamıyoruz. Yakışmamışsa yakışma- mıştır. Komşu kadınlara güne gidip kalkan kadının arkasından laf ediyorlar o ayıp değil, ben insanların yüzüne söylüyorum ona ayıp deniyor. Onların yaptığı ayıp benim yaptığım değil, onlar arkadan konuşuyor.

● Yapımcılık yaptığınız dönemde birlikte çalışmaktan çok mutlu olduğunuz, keyif aldığınız isim kimdi?

Mesela Seyfi Bey ile (Dursunoğlu) ile çalışırken çok keyif aldım.

Hülya Avşar'la çalışmak çok zevkliydi.

“HEPSİYLE ÇALIŞMAK ÇOK ZORDU”

● Kimle çalışmak zordu?

Hepsiyle çalışmak çok zordu.

● Sizinle çalışmak zor mu?

Onu benimle çalışanlara sormalısınız

● Koskoca bir medya kurumunda yöneticilik yaptıktan sonra birden bire ortadan kaybolmak nasıl bir karardı? Böyle bir kararı niye aldınız?

İstanbul'dan çok sıkılmıştım. Hala da çok sıkılıyorum. Buraya gelmek istemiyordum. Ayvalık'ta yaşıyorum, sadece gösteriler için geliyorum ve



gelince de bir an önce gitmek istiyordum.

● Ayvalık nasıl bir yer?

Ben ilk taşındığım zamanlarda daha güzeldi. Bence Ayvalıklı yöne- ticiler Ayvalık'a büyük ihanet ediyorlar. Orası kasabayken güzel. Orası pansiyon işletmeciliği yapıldıktan güzel.

● Biraz da sizin oraya gidişinizle konuşulur oldu. Herhalde farkındasınızdır?

(Gülüyor) Evet

● Ayvalık'ta yaşamak zor değil mi?

Niye zor olsun. Ben dünyanın her yerinde yaşarım. Kitabımı, interne- timi verin gerisinin önemi yok. Her yerde yaşarım.

● Sosyal medyada program yapmaya nasıl karar verdiniz? Ya izlenmeseydi?

O kargaşada kimse fark etmezdi ki zaten. Öyle bir sürü insan var, program yaptı izlenmedi. Üstelik bu programları yapanlar çok ünlü insan- lardı ve fark etmedik.

“REKLAM İÇİN GELENLERİ SEVMİYORUM”

● Gör Beni'de keşke bu insanı merak etmeseydim, keşke çağır- masaydım dediğiniz insanlar oldu mu?

Öyle insanlar var. Gör Beni'ye gelirken kendinizi açmayı kabul etme- niz lazım. Oraya gelip Gör Beni'nin seyredilme oranlarından faydalanmak ama hiçbir şey söylemek istemeyenleri sevmiyorum. Reklam için gelen insanları sevmiyorum o programlardan ben de sıkılıyorum.

● Sosyal medyayı sık kullanıyorsunuz

Çok da sık linç yiyorum (Gülüyor)

● Nasıl dayanıyorsunuz?

Bir süre sonra alışılıyorsunuz. Linç kendi içinde mekanizması olan bir şey. Bir süre sonra niye olduğunu anlıyorsunuz ve etkilenmiyorsunuz. Son tahlilde kendi evinde oturan bir insan o olayın arka tarafına bakmadan, o tweetin neden atıldığını sorgulamadan, düşünmeden "Lan sen de kimsin" bir yandan konforlu bir şey.

● Size Anlatacaklarım Var fikri nasıl doğdu?

Yapımcılar teklif etti. Yani kendi kendime sahneye çıkacağım diye bir karar almadım. Teklif geldi. Sonra üzerine çalıştık.

● Nasıldiyorsunuz ve yaşadıklarınızın ne kadarını anlatıyorsunuz?

Yüzde onunu.

● Kalan yüzde doksan ne olacak?

Onları eve götüreceğim. (Gülüyor)

“ANI KİTABI YAZMAK DOĞRU GELMİYOR”

● Yazmayı hiç düşündünüz mü?

Anı kitabı yazmak bana doğru gelmiyor. Çünkü ben o anı o insanla



yaşarken, o insan onu bir gün benim yazacağımı düşünmeden kendisi gibi davrandı. Belki yazacağımı bilseydi öyle davranmayacaktı. Bu yüzden bana haksızlık gibi geliyor.

● Kadıköy'de Tiyatro Özgürlük Parkı'nda etkinliği kapsamında sahneye çıkıyorsunuz? Yerel yönetimlerin bu tür organizasyon- ları hakkında ne düşünüyorsunuz?

Bence daha çok olmalı. Türkiye'nin ekonomik koşullarında kül- türe-sanata, kitaba para harcamak lüks. Belediyeler destek olduğunda insanların bilet almaları daha kolay hale geliyor.

● Peki Kadıköy'le nasıl bir ilişkiniz var?

Eskiden Sahrayıcedi'te oturuyordum. Üniversiteyi okurken burada oturdum. Uzun yıllar Kadıköy'de yaşadım. Yıllar içinde elbette değişti ama Kadıköy bana hep özgürlüğü çağırstırır.



me sağlığına zarar verdiğini savunan Uz. Dr. Günhar, tuzlu veya tatlı suda yüzmenin, dalış yapmanın, uçakla seyahat etmenin kulak sağlığına zarar verdiğini belirterek, yaz aylarının kulak sağlığı için en riskli aylar olduğunu kaydetti.

GIDA ZEHİRLENMESİ

Sıcak ve nemli ortamlarda bakterilerin çoğaldığını hatırlatan Günhar, yemek pişirmenin ve piknik sayısının arttığı yaz aylarında gıda zehirlenmesinin de arttığına dikkat çekti. Günhar, sebzeleri, meyveleri, elleri ve pişirme yüzeylerini sık sık yıkayarak hem yetişkinlerin hem de çocukların gıdalar nedeniyle zehirlenmelerinin önüne geçilebileceğini söyledi.

BULAŞICI HASTALIKLAR

Keneler ve sivrisinekler; Kırım Kongo kanamalı ateşi, Lyme hastalığı, Batı Nil ateşi ve sıtma gibi bulaşıcı hastalıklara neden olduğunu hatırlatan Günhar, "Çocukta kene ısırması saptanırsa kenenin hemen uzaklaştırılması gereklidir. Kenenin olduğu bölgeye sıcak uygulama veya keneyi yakma işlemi yapılmamalıdır. Burada dikkat edilmesi gereken kene çıkarılmasının sağlık personeli tarafından yapılmasıdır, o yüzden çocuğun vücudunda kene tespit edildiğinde en kısa sürede sağlık merkezine başvuru yapılması gerekmektedir. Kene çıkartılırken ezilmemeli, patlatılmamalı ve kenenin üzerine alkol, kolonya gibi kimyasal madde uygulanmamalıdır. Böcek ısırıklarında ise ısırlan bölgenin su ve sabun ile temizlenmesi oldukça önemlidir. Temiz bir bez ile kontrollü bir şekilde yapılan soğuk uygulama, ısırık bölgesinde oluşabilecek kızamıklık ve kaşıntıyı azaltmaya yardımcı olacaktır." dedi.

Yaz hastalıkları çocukları daha çok etkiliyor

Yorucu okul mevsiminden sonra yaz aylarını dört gözle bekleyen çocuklar, yaz hastalıklarından daha fazla etkileniyor. Uz. Dr. Seda Günhar, çocukların en çok etkilendikleri yaz hastalıklarını, hastalıklardan korunma yollarını ve hastalık durumunda ne yapılması gerektiğini anlattı

Yaz mevsimini hevesle bekleyenler arasında hiç şüphesiz çocuklar birinci sırada geliyor. Çocuklar yaz tatili boyunca pek çok aktiviteyle meşgul olup; park, bahçe, deniz ve havuzda bolca vakit geçiriyorlar. Bu aktiviteler çocukları yaz hastalıklarına karşı zayıflatabilir. Merorial Şişli Hastanesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Bölümü'nden Uz. Dr. Seda Günhar, çocukları yaz hastalıklarına karşı korumanın ve dirençli hale getirmenin yollarını anlattı.



rağmen havuz sularının yutulması bu hastalık için risk oluşturmaktadır. Hastalığı geçirecek bir tedavi ya da hastalıktan koruyucu bir aşı bulunmamaktadır. Kaşıntı giderici losyonlar ve boğaz ağrısı için spreyler kullanılabilir. Ayrıca uzman hekim tarafından ateş düşürücü ve boğaz ağrısı için ağrı kesiciler önerilebilir." dedi.

İDRAR YOLU ENFEKSİYONU

Çocuklar için riskli diğer bir yaz hastalığının da idrar yolu enfeksiyonu olduğunu söyleyen Uz. Dr. Günhar, "Çocuklarda, özellikle de kızlarda en sık görülen enfeksiyonlardan biridir. Sıcaklık ve nem arttıkça idrar yolu enfeksiyonu (İYE) riski de artar. Özellikle ıslak mayo ve ıslak bikini ile güneşlenmek idrar yolu enfeksiyonu sebepleri arasındadır. İdrar yolu enfeksiyonu; idrar yaparken yanma ve acı hissi, sık idrara çıkma arzusu, idrarı bitirememesi hissi, idrarda kanama, bulanık idrar, ağır ya da kötü kokulu idrar, kasık ve/veya sırt ağrısı ve ateşe yol açabilir. Bu belirtilerden biri bile idrar yolu enfeksiyonunu işaret edebilir." diye konuştu.

HAVUZ SUYUNU YUTULMAMALI

Klora karşı dirençli olan enterovirüslerin havuz suyunun yutulması ile bulaştığını söyleyen Uz. Dr. Günhar, "Bu hastalıkta çocukların ağızlarında, ellerinde ve ayaklarında kabarcıklar olabilir veya sadece ağızlarında herpangina adı verilen lezyonlar olabilir. Bu virüs klora karşı dirençlidir. Havuzda klorlama yapılmasına

nem arttıkça idrar yolu enfeksiyonu (İYE) riski de artar. Özellikle ıslak mayo ve ıslak bikini ile güneşlenmek idrar yolu enfeksiyonu sebepleri arasındadır. İdrar yolu enfeksiyonu; idrar yaparken yanma ve acı hissi, sık idrara çıkma arzusu, idrarı bitirememesi hissi, idrarda kanama, bulanık idrar, ağır ya da kötü kokulu idrar, kasık ve/veya sırt ağrısı ve ateşe yol açabilir. Bu belirtilerden biri bile idrar yolu enfeksiyonunu işaret edebilir." diye konuştu.

KULAK ENFEKSİYONU

Yaz mevsiminde yapılan birçok aktivitenin işit-



Otizimli bireylere rehber kitap

Tohum Otizm Vakfı, otizimli bireylere rehber olacak İngilizce bir kitabı Türkçe'ye kazandırdı

● **Simge KANSU**

Daha önce 'Resimlerle Düşünmek', 'Sözel Davranış Yaklaşımı', 'Tuvalet Eğitimi Yolculuğu' gibi birçok kitabı çevirecek otizimli çocuklara, ailelerine ve öğretmenlerine rehber bir kütüphane oluşturan Tohum Otizm Vakfı, yeni bir kitap daha çevirdi. Otizimli bir bireyin günlük yaşam ve sosyal becerilerinin gelişmesine veya kullanılmasına engel olan davranış sorunlarıyla başa çıkabilmesini dört adımda öğretmek, yeni beceriler edinmesini destekleyen "Gel Seninle Bir Sözleşme Yapalım" kitabı Türkçe'ye kazandırıldı. Çeviri editörlüğünü Tohum Otizm Vakfı Bilimsel Danışma Kurulu üyesi Prof. Dr. Gönül Kırcaali İftar'ın gerçekleştirdiği; C Dardig ve William L. Heward tarafından kaleme alınan kitabın çevirmenliğini ise Sinem Nur Kameral ve Can Mert Tatlıoğlu yaptı. Aura yayınlarından çıkan ve bir ailenin otizme karşı hayatlarını iyileştirme yolculuğunu anlatan kitap, çocuklarda olumsuz olduğu düşünülen davranış durumlarının olumlu durumlara dönüştürülmesine yardımcı olacak kapsamlı bir rehber sunuyor.



RENK KÖRLÜĞÜ NEDİR?

Renk körlüğü belirli renkleri, kısmen veya tamamen görememe, ayırt edememe hastalıklarına verilen genel addir. Renk algılama yetersizliği demek daha doğru olur. Bu hastalığa Daltonizm adı verilir. Erkeklerde daha sık görülmektedir. Daha çok kalıtsal geçiş gösterirken optik sinir, beyin hasarı ve bazı kimyasal maddelere maruz kalmaya bağlı sonradan da gelişebilir. Ayrıca yaşlı kişiler göz merceğinin dejenerasyonuna bağlı olarak da renkleri daha koyu ve karanlık görürler. İletim yolu genellikle anneden erkek çocuğa geçişle olur. Kadınların renk körü olmaları için; babasının renk körü, annesinin de taşıyıcı olmasıyla olur.

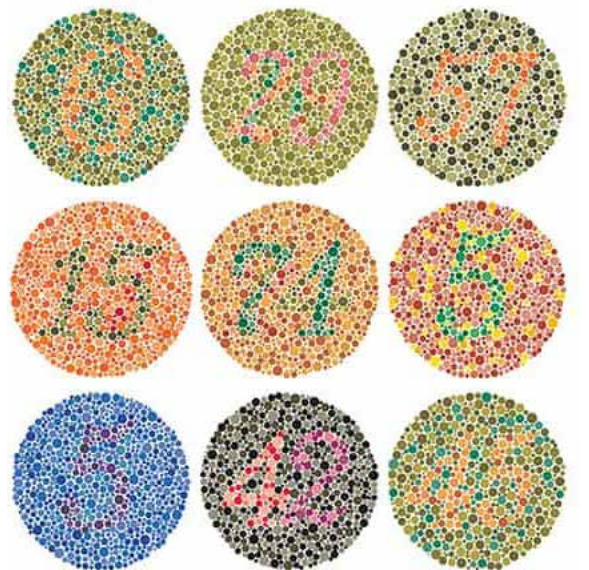


OP. DR. GÜLİNA KARGÜL DİNÇ
GÖZ VAKFI BERİA TURAÇ IDEALTEPE GÖZ MERKEZİ

Toplumda en yaygın görülen renk körlüğü kırmızı-yeşil renk körlüğüdür. Yeşil, sarı, turuncu ve kırmızı aynı şekilde algılanır. Genel anlamda günlük yaşamda sorun oluşturmaz. Ancak bazı mesleklerde kırmızı-yeşil renklerinde önemli uyarılar yapıldığından yaşamsal tehlike oluşabilir. Ayrıca tasarım gibi renklerin önemli olduğu işlerde çalışmaları zor olabilir. Yani renk körü olan gençlerin meslek seçimlerinde bu hastalığın kendilerine engel olmayacakları meslekleri seçmeleri doğru olacaktır. Görme reseptörlerinden görme ve görme keskinliğinden sorumlu koni reseptörleri üç temel rengi algılar. Kırmızı, mavi ve yeşil. Göze gelen ışık birden fazla koni reseptörünü uyandır bu da değişik renkleri algılamamızı sağlar.

Pigmentlerin eksiklik derecelerine göre normale yakın görmeden, çok ileri derecede karışıklığa yol açabilecek derecelerde olabilir.

Anopi, renk görme ile ilgili üç koninin de bulunmadığı durumdur. Tam renk körü olan kişi yalnızca siyah beyaz görür. İshihara denilen renkli noktalardan oluşan harflerin okutulduğu bir kitapla muayenesi yapılır. Genetik kökenli olanlarda tedavi şansı yoktur. Ancak ilaçlara, kimyasal maddeye maruz kalma durumuyla, kataraktı olan hastalarda gerekli müdahalelerle sorun çözümler.



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993



Barsak infeksiyonlarının nedenlerini ortaya koymak için yapılan **GASTROİNTESTİNAL PATOJENLER MULTİPLEKS PCR TESTİ** ile ilgili detaylı bilgiyi laboratuvar uzmanlarımızdan öğrenebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acar Kent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Futbolseverin en büyük yaz eğlencesi: Transferler...

UĞUR
VARDAN

Futbolseverler yazı sever; çünkü bu zaman diliminde iki yılda bir ya bir 'Dünya Kupası' ya da bir 'Avrupa Şampiyonası' düzenlenir. Ama onlar olmasa bile her bir yazın, oyunun muhataplarının gönlünü alacak çok önemli bir oyuncu vardır; transferler. Nedir bu ritüelin açılımı; takımı yenilemek, deriyi değiştirmek, aracın eski kusurlarını gidermek için yeniden elden geçirmek, farklı bir hava vermek, farklı bir tat ve dokuya yola devam etmek.

Transfer her zaman ilgi çekici bir yandı futbolun genel çerçevesi içinde. Ama geçmişte, örneğin benim çocukluğumda işin rengi bir hayli değişti. Çünkü o dönemler takımlar kadrolarında en fazla iki, sonrasında da üç yabancı bulundurabiliyorlardı. Bu yüzden de asıl pazar yerli oyuncular etrafında biçimleniyordu. Yabancılar cephesinde ise Türkiye Ligi'nin standartları çok düşük olduğundan ama daha önemlisi paramızın azlığından genellikle o zamanlar 'Yugoslavya' ismini taşıyan coğrafyanın 'yaşlı' yeteneklerini kadrolarına dahil ederlerdi takımlar. Keza yabancı teknik

direktörler de aynı ülkeden gelir, böylece ligin baskın rengi 'Balkan türküleri' olurdu! Zaman içinde bütün bu eski refleksler tarihe karıştı, yeni bir transfer düzeni ortaya çıktı. Süper Lig yabancı futbolculara kapılarını açtı, dünyanın her yerinden isimler ülkemizde top koşturmaya başladı. Öyle ki diyelim dört yıl önce 'Dünya Kupası'nda izlediğimiz bir yıldızın yolu buralara düştü, geleceğine hiç ihtimal veremediğimiz isimleri her hafta bazen tribünden canlı, bazen de ekran karşısında izler, takip eder olduk.

Lakin Türkiye her daim ekonomik zorluklar çeken bir ülkedydi, içinden geçtiğimiz bu dönemde de durum almış başını gidiyor; doların, euro'nun artışı durdurmak ne mümkün ama yine de transfer çılgınlığına dur diyecek biri ya da birileri çıkmıyor. Bu yaz da gördünüz, yaşadığınız, ki yaşamaya devam ediyorsunuz; çok yüksek meblağlarla birçok isim artık yeni sezonda Süper Lig çatısı altında ter dökecek...

Öte yandan Süper Lig bir aralar emeklilik öncesi son durak kimliğindeydi. Bu kimlik daha sonra Çin Ligi'ne ve MLS'e (Amerikan Futbol Ligi) geçti. Ki onlar, özellikle de Çin çok daha yüksek transfer ücretleriyle süper yıldızları bünyesine kattı ama pandemi döneminde bu cephe bir hayli dağıldı. Amerika ise geçmişteki ilgiden uzak ama Beckham, kişisel çaba-

siyla sahibi olduğu Inter Miami'ye Lionel Messi'yi getirdi ve Arjantinli yıldızın bir haftalık süre zarfında iki maçta yaptığı dokunuşlar, birden o diyara tekrar bakmamıza neden oldu. Ama ben yine de 'Messi efekti' dışında söz konusu ligin dünyanın ilgisine çok da mazhar olacağını düşünmüyorum. Düşünsenize Messi'nin takım arkadaşlarından biri burada tefe konularak gönderilen eski Galatasaraylı DeAndre Yedlin. Keza Fenerbahçe taraftarının da geldiği günden beri içinin bir türlü ısınmadığı Diego Rossi de sanırım tekrar oranın yolunu tutacak.

Bu yazın heyecan verici isimleri ise bildiği gibi Edin Dzeko, Dusan Tadic, Angelino, Wilfred Zaha, Daniel Amartey gibi isimler oldu. Beşiktaş'ın Ante Rebic'le anlaştığı da gelen haberler arasında. Öte yandan Trabzonspor'un renklerine bağladığı Hırvat yıldız Mislav Orsic'in idmanda sakatlanmasının ardından altı ila dokuz ay kadar sahalardan uzak kalacağına anlaşılmış



hem oyuncu hem de kulüp adına çok büyük bir talihsizlikti.

Ama mesele tabii ki 'Temmuzun şampiyonu' olmak değil (bu da transferlerin gerçekleşme aralığı daha geniş zamanlara yayıldı ama yine de alışkanlıkla bu tanımları kullanıyoruz), önemli olan 'Mayısın şampiyonu' olmak. Bekleyip görelim, sonuçta ipi kim göğüsleyecek, 'Mutlu son'a kim ulaşacak ve kimin transferleri verimli olacak, kimin transferleri fos çıkacak?

Öte yandan sezonun ilk 'resmi' maçları da 'Avrupa cephesi'nde oynandı; Galatasaray siktetinde olmayan bir rakiple deplasmanda berabere kaldı, Fenerbahçe de yine siktetinde olmayan bir rakip karşısında farka giderken yeni yıldızları da şov yaptı. Neyse, her şeyin başı, karşımızda yepyeni uzun bir maraton var; dayanıklılığı, kabiliyeti, zor virajları alabilme gücünü bu maratonun kimi bölümlerinde ve rampalarında daha iyi gözlemleyeceğiz. Klasik deyişle "Hak edenin kazandığı bir Süper Lig sezonu olsun" diyorum...

Parklardaki sahalalar yenilendi

Kadıköy Belediyesi, belediyenin spor tesislerindeki halı sahaları ve plaj voleybol sahasını yeniledi

Kadıköy Belediyesi'nin Koşuyolu Spor Merkezi, Özgürlük Parkı Spor Tesisi ve Yeşilçesme Spor tesislerindeki halı sahaları ile Kalamış'ta yer alan plaj voleybolu alanının yenileme çalışmaları sona erdi. Çalışmalar yaklaşık bir ay sürdü.

HALI SAHALAR YENİLENDİ
Çalışmalar boyunca Koşuyolu, Özgürlük Parkı ve Yeşilçesme tesislerindeki halı sahalarda eski zemini kaldırılarak önce zemine yeni micir döktüldü. Daha sonra bu micirin üzerine yeni halı zeminler serildi. Bu tesislerin ayrıca demir imalatları ve tel örgüleri yenilenip, bakımları yapıldı, kaleler de yenilerken onarıldı. Tesislerdeki çalışmalar son olarak da boya işlemlerinin yapılmasıyla bitirildi.

PLAJ VOLEYBOL ALANI DA YENİLENDİ

Bakım çalışmaları Kalamış Spor Merkezi'ndeki plaj voleybolu alanında da gerçekleştirildi. 32x60 metre ebatlarındaki plaj voleybolu kumu yenilendi, çevre demir imalatlarında yenileme ve bakım çalışmaları yapıldı. Ayrıca tüm fileler ve demirleri yenilenerek, duvar ve demirlerdeki boyama işlemleri de gerçekleştirildi.



100. yılı masa tenisiyle kutlayın

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) İştiraki Spor A.Ş., Cumhuriyetin 100. yılına özel bir masa tenisi şenliğine imza atmaya hazırlanıyor. 26-27 Ağustos tarihleri arasında gerçekleşecek şenlik tüm amatör ve profesyonel masa tenisi tutkunlarına açık. Bin kişilik bir kontenjanın ayrıldığı şenlik için 120 TL kayıt parası alınacak. İBB Maltepe Spor Tesisleri'nde

Masa tenisi tutkunları Cumhuriyetin 100. yılını özel bir şenlikle kutlamaya hazırlanıyor

girenlere hediye çeki ödülleri verilecek. Kayıtların www.event.spor.istanbul adresinden yapıldığı şenliğe son kayıt tarihi ise 18 Ağustos.



Yaz spor okullarında 2. dönem kayıtları başlıyor



Kadıköy Belediyesi'nin spor merkezlerinde 7-12 yaş grubu çocuklar için düzenlediği yaz spor okullarının 2. dönem kayıtları başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Spor Merkezi, Özgürlük Parkı Spor Merkezi ve Koşuyolu Spor Merkezlerinde 7-12 yaş grubu çocuklar için düzenlediği yaz spor okullarının 2. dönem kayıtları başlıyor. 2. dönem kayıtları 31 Temmuz ve 6 Ağustos tarihleri arasında gerçekleşecek. Yaz spor okullarının ikinci dönem dersleri ise 7 Ağustos ve 3 Eylül tarihleri arasında yapılacak.

Özgürlük Parkı Spor Merkezi'nde futbol, basketbol ve tenis, Koşuyolu Spor Merkezi'nde futbol, basketbol, tenis ve

yuзма, Kalamış Spor Merkezi'nde ise basketbol, tenis, masa tenisi, pilates, cimmnastik ve hareket eğitimi dersleri verilecek. Özgürlük Parkı Merkezi'nde dersler saat 10.00-12.00, Koşuyolu'nda 09.00-13.00, Kalamış'ta ise 09.00-16.30 arasında gerçekleşecek. Yaz spor okullarının bir dönemlik fiyatları ise Özgürlük Parkı için 180 TL, Koşuyolu için 345 TL ve Kalamış içinse 2000 TL olarak belirlendi. Kayıtlar Kalamış Spor Merkezi için idari ofise giderek diğer iki tesis içinse spor.kadikoy.bel.tr adresinden yapılacak.



Kusursuz esneklik: Nadia Comaneci

14 yaşındaki kız çocuğu 1 dakika 10 saniyelik performansını sergileyip kendisini kenarda bekleyen antrenörünün yanına doğru ilerlerken salonunda bir alkış tufanı kopuyordu. O an orada bulunan herkes tarihi bir performansla tanıklık ettiklerinin farkındaydı. Gergin geçen birkaç saniyelik bekleme sonrasında skorbordda üst tarafta sporunun numarası olan 73 ve altında 1.00 rakamı belirir. Bütün salon hattı bu puanlamayı yapan hakemler bile şaşkınlık içindedir. Bu mükemmel performansın karşılığı 1 mi? Dakikalar süren şaşkınlık atlatılır ve gerçek ortaya çıkar... 1976 Montreal Olimpiyatları'nın skorbord tedarikçisi

Omega, cimnastik otoritelerine puanlama sisteminin nasıl olacağını, skorbordu nasıl dizayn etmeleri gerektiğini günler öncesinde sormuştur. Aldıkları cevap "10.00 tam puan var ancak kimse almadığı için üç basamak yeter" olduğu için de skorbord tam puanı 'algılayamamış' ve 14 yaşındaki Romanyalı cimnastikçi Nadia Comaneci'nin tarihe geçen başarısı dönemin yapay zekasının kurbanı olmuştur.

ENERJİNİ SPORLA AT

1961 yılında Romanya'nın Oneşti kentinde Gheroghe



SPORUN İKONLARI 20

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

ve Ştefania çiftinin ilk çocukları olarak hayata gözlerini açar Nadia. Romence olmayan ismini annesinin ona hamileyken izlediği bir Rus filmdeki karakterden alır. Gayet mutlu ve huzurlu geçen çocukluğunda yaş aldıkça annesi için bir problem ortaya çıkar. Küçük Nadia o kadar hareketlidir ki evin içinde oradan oraya zıplarken kırılmadık eşya bırakmaz. Annesi çözümünü sporda bulur ve Nadia sekiz yaşındayken enerjisini atması için evlerinin yakınındaki cimnastik kursuna başlar. Fiziksel esnekliği daha ilk günlerde dikkat çeker ve Romanya'nın ulusal cimnastik antrenörleri Bela ve Marta Karolyi çifti tarafından keşfedilmesi uzun sürmez. Daha sekiz yaşındayken Romanya Ulusal Şampiyonası'nda 13. olur. Bir sonraki sene ise şampiyonluğa

ulaşır. 10 yaşında Romanya ve Yugoslavya arasında düzenlenen bir şampiyonada altın aldıktan sonra Nadia'nın uluslararası başarıları art arda gelmeye başlar. Öyle ki cimnastik sporuna damga vurduğu 1976 Montreal Olimpiyatları'na kadar olan sürede, 1972 ve 1976 yılları arasında Avrupa şampiyonlarına ambargo koyar. O artık tüm dünyadaki cimnastik otoritelerinin tanıdığı bir sporcudur.

KUSURSUZ FENOMEN

Cimnastik otoriteleri onu tanısa da tüm dünyanın onu tanıması, hayran olması ve bugün bile hâlâ hatırlanan bir spor fenomenine dönmesi 1976 Montreal Olimpiyatları'nda olur. 14 yaşındaki bu kız çocuğunun olimpiyatlarda tam puan alması hem de bunu aynı oyunlarda ve cimnastiğin farklı dallarında altı kez tekrarlaması dünyada büyük ses getirir. Siyah beyaz televizyon ekranlarının önü o performansına başlamadan önce dolar taşar. Cimnastiğin popülaritesi tüm dünyada tavan yaparken Nadia da neredeyse bir rock star yıldızlığına terfi eder. Montreal'i 3 altın, 1 gümüş ve 1 bronz madalya ile Time dergisi tarafından dünyanın yılın sporcusu seçilerek kapatır. Bir sonraki olimpiyatlar olan 1980 Moskova, Batılı ülkeler tarafından boykot edildi de Nadia burada da 2 altın ve 2 gümüş madalya kazanır. 1984 yılında ise cimnastiğe veda eder. Ancak antrenörleri Karolyi çiftinin ABD'ye iltica etmesi sonrasında ülkedeki hayatı zindana döner. Çavuşesku iktidarı tarafından yurtdışına çıkışı yasaklanır. 1989'da o da aynı yola baş vurur ve önce gizli yollardan Avusturya'ya kaçarak orada da Viyana Büyükşehirliği Vitasya Büyükelçiliğiyle ABD'ye iltica eder.

Nadia Comaneci bugün kendisi gibi madalyalı bir cimnastikçi olan eşi Bart Conner ile birlikte ABD'de cimnastiğe hizmet etmeye, genç çocuklara cimnastik eğitimi vermeye devam ediyor.



Mutfağımızdan tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU
Birçok insanın sabırsızlıkla beklediği Aşure ayı (Muharrem ayı) geldi çatı. Birçoğumuz aşurelerimizi yaptı, kimimiz de yapmayı bekliyor ya da hazır alıyor. Aşure Günü; paylaşmanın, bolluk ve bereketin simgesi olan aşure tatışının yapıp dağıtıldığı bu gelenek yüzyıllardır sürüyor. Damaklarımızda binbir tad bırakacağından kuşku duymadığımız tarifi aşıya bırakıyor, şimdiden afiyet olsun diyoruz...



AŞURE

Malzemeler:

- 4 su bardağı aşurelik buğday
- 1 su bardağı pirinç
- 1 su bardağı haşlanmış nohut
• 1 su bardağı haşlanmış fasulye
- 1 su bardağı kuru kayısı
- 1 su bardağı kuru incir
- 1 su bardağı kuru üzüm
- 1 avuç kuş üzümü
- 1 orta boy elma
- 2 portakal
- 1 yemek kaşığı karanfil
- 3 kabuk tarçın
- 1.5 su bardağı fındık (fazlasını da ekleyebilirsiniz)
- 1.5 su bardağı ceviz
- 1.5 su bardağı kabuklu fıstık içi (fazlasını da ekleyebilirsiniz)

Üstünün süslemesi;
çekilmiş fındık, ceviz, tarçın... Siz nasıl ne ile süslemek isterseniz.

Yapılışı:

Öncelikle; bir akşam önceden buğdayımızı iyice ovalayarak yıkıyoruz. Bu yıkama işlemi çok önemli, beyazlaşmaya kadar. Daha sonra bir taşım kaynatıyoruz ve süzüyoruz. Daha sonra aşure yapacağımız tencerenin içine alıp bir taşım kaynatıktan sonra ağzını kapatıp sabaha kadar bekletiyoruz. İç malzemenin hazırlanması: Pirinci iyice haşlanacak. Kuru kayısı ve incir küp küp doğrayıp ayrı ayrı bir taşım kaynatıp sularının süzülmesi gerekir. Kuru üzümü de aynı şekilde kaynatıp suyunu süzün. Karanfil ve tarçını küçük bir kapta kaynatıktan sonra içerisinden tarçın ve karanfilleri alın. Fındıkları biraz kavurun ki lezzeti artsın. Bir portakalın kabuğunu rendeledikten sonra 2 portakal suyunu sıkıp beketin. Bir adet elmanın kabuklarını soyduktan sonra küp küp doğrayın. Hazırlanan tüm malzemeleri geceden bekettilen tencereye ekleyin, ve karıştırın. Afiyet olsun.

Suyun izini sürdürdüler

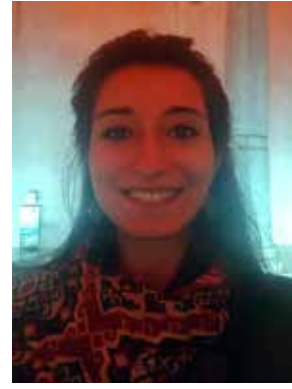
Şehir Dedektifi İnisyatifi'nin Müze Gazhane'de düzenlediği "Suyun Peşinde İstanbul" atölyesine katılan çocuklar, suyun kentteki yolculuğunu keşfederek, su haritaları oluşturdular

● Erhan DEMİRTAŞ

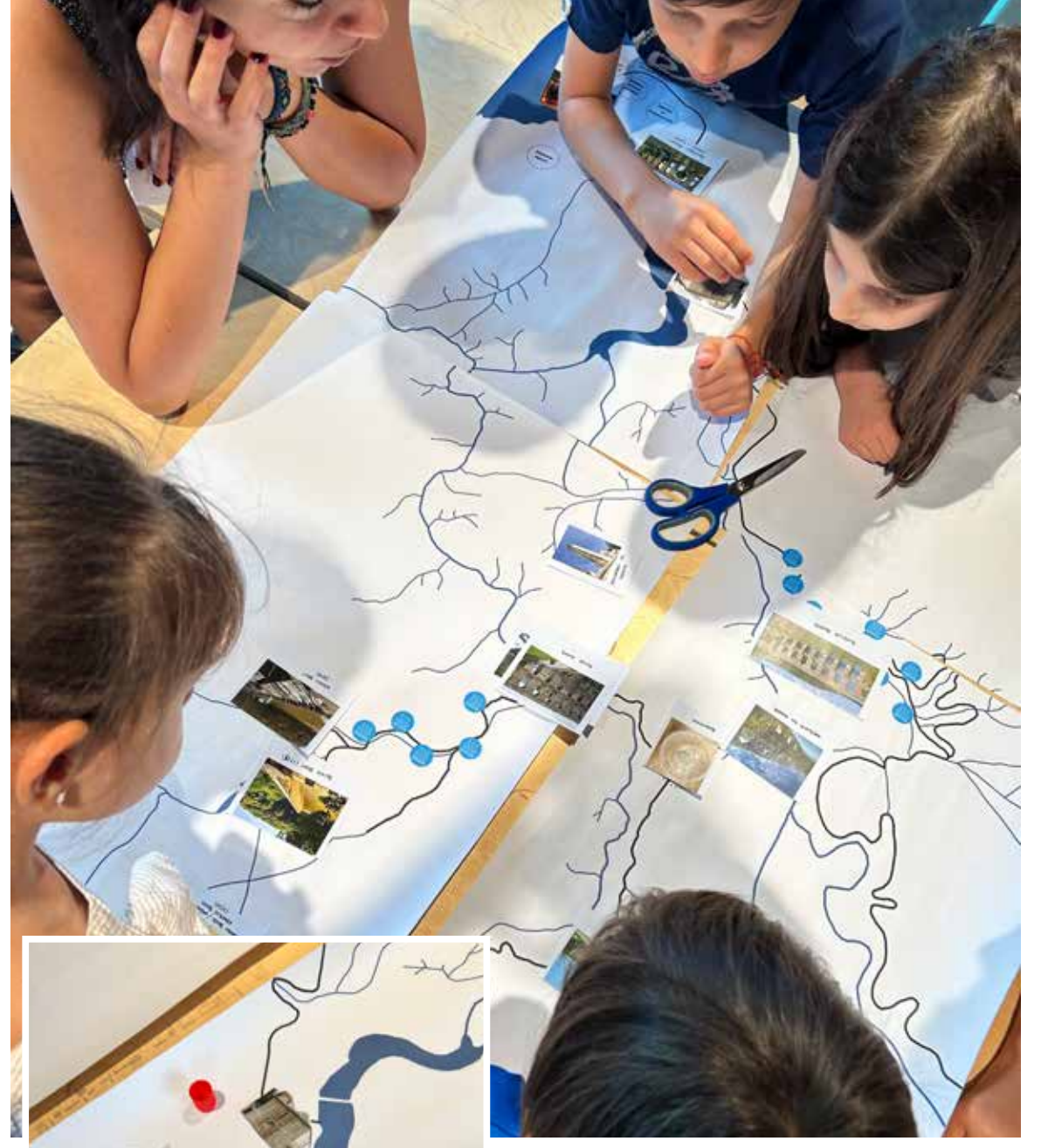
İklım krizi, mega projeler, aşırı yapılaşma nedeniyle İstanbul, hem yer altı hem de yer üstü su kaynaklarını kaybediyor. Ancak birçok medeniyete ev sahipliği yapan İstanbul'un su kaynakları ve yapıları kentin önemli miraslarından sadece biri. Peki, bu kentin suyla olan ilişkisini ve su yapılarını ne kadar tanıyoruz?

Çocuklar için önemli projelere imza atan Şehir Dedektifi İnisyatifi "Suyun Peşinde İstanbul" adlı atölyeleriyle; çocukların suyun kentteki yolculuğunu keşfetmelerini amaçlıyor. Suyun Peşinde İstanbul atölyelerinin altıncısı Elif Ertekin yürütücülüğünde 22 Temmuz'da Müze Gazhane'de gerçekleştirildi. Ertekin ile atölyenin amacını ve sonuçlarını konuştuk.

"DOĞRU ANLATMAK GEREKİYOR"



Krizlerin yarattığı olumsuz etkilerin çocuklara doğru bir şekilde anlatılması gerektiğini ifade eden Ertekin, şöyle devam etti: "Şu anda yaşamımızı sürdürdürebilmeyi tehdit eden tüm sorunları krizlerle ifade ediyoruz. Bu sorunları çocuklara doğru aktaramadığımızda, belirsizlikle baş başa kalan çocuklar korku, kaygı ve yaşadıkları çevreye yabancılaşma gibi sorunlar yaşıyorlar. Çocukların su ve suyla bağlantılı meselelerle sağlıklı bir ilişki kurabil-



KİTAP YAYIMLANACAK

Amaçlarının, çocukların kentsel yaşamın ayrılmaz bir parçası olan su kültürünü farklı açılardan görmelerini sağlamak olduğunu söyleyen Ertekin, çalışmalar hakkında şu bilgileri paylaştı: "Proje kapsamında suyun döngüsünü, Marmara Denizi'ndeki ekosistemini ve çevre problemlerini, İstanbul'un deniz canlılarını, su kuşlarını ve su bitkilerini öğrendiğimiz atölyeler gerçekleştirdik. Şu anda İstanbul'un su kültürüne dair söyleşiler düzenliyoruz. Proje sonunda ise İstanbul'un su kültürünü çocuklara aktaran bir çocuk kitabı üreteceğiz. Çocuklar bu atölyede yaptığımız konuşmaların ardından öğrendikleri su yapılarıyla su sistemleri, bostanlar, kent ormanları gibi kentte su döngüsünü sağlayabilecek alanlar tasarladılar. Bu anlamda diğer atölyelerde olduğu gibi çocuklara hayal edebilecekleri alanlar açıldığında farkındalıklarının arttığını söyleyebilirim."

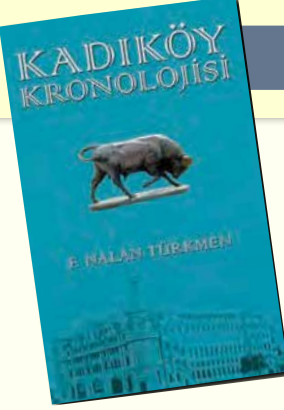
ŞEHİR DEDEKTİFİ İNİSİYATİFİ NEDİR?

Şehir Dedektifi, çocuk ve şehir ilişkisini kuran bir sivil inisiyatif olarak 2019 yılında yolculuğuna başladı. Çocukların şehirleri sağlıklı ve güvenli bir şekilde deneyimleyebilecekleri tasarımı, yayın ve oyun araçlarını üreten Şehir Dedektifi şimdiye kadar afet, iklim, ulaşım ve diğer konularda atölyeler düzenledi. Çocukların kenti deneyimlemesi için özgün yöntemler geliştiren Şehir Dedektifi İnisyatifi çocuk dostu şehirlerin kurulması için hak izleme projeleri ve savunuculuk faaliyetleri yürütüyor, sivil toplum örgütleri ve yerel yönetimlere yönelik eğitim programları düzenliyor, çocukların şehri deneyimlemesini teşvik edecek haritalar üretiyor, katılım yöntemleri geliştiriyor ve uyguluyor.

mesi gerekiyor. Bunları oyunlaştırarak anlattığımızda, yaşadıkları çevreyle bağ kurup, onun bir parçası olduklarını öğrenmeleri kolaylaşıyor. Bu da beraberinde çocukların çevre sorunlarına karşı farkındalık kazanmasını, belirsizlikler karşısında hayal güçlerini ve problem çözme becerilerini geliştiriyor.

Atölyeye katılan çocuklarla birlikte, İstanbul'un Roma ve Osmanlı döneminde geliştirilen su sistemlerini, su mimarisini ve suyun kentteki yaşam için ne kadar önemli olduğunu konuştuklarını söyleyen Ertekin, "İklım değişikliğinin su kaynaklarına ve kentsel yaşama etkisini, kentteki mekânsal ihtiyaçlarımızı ve bu mekânları suya duyarlı bir şekilde nasıl tasarlayabileceğimizi üzerine sohbet ettik. Son aşamada da çocuklar suyu odağına alarak İstanbul'u tasarladılar." diye konuştu.

KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (31)



M.Ö.

685

M.S.

2020

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen- Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.

1967

İstanbul'un ilk taşıt müzesi, tramvay seferlerinin tamamen bittiği tarih olan 1966 yılında Kadıköy Kuşdili'nde (Söğütluçeşme) kurulmuştu. İETT Tramvay Taşıt Müzesi'nde 15-20 tramvay aracı, elektrik motorlu tramvaylar, atlı tramvaylar, tramvay yol hizmet araçları, vatman, kadın-erkek yolcu ve at mankenleri, dönemi yansıtan duvar, giysi ve para örnekleri bulunuyordu. 15 yıl hizmet veren müze 1981'de Kadıköy İtfaiyesi'nin talebi üzerine kapatılarak, müzedeki örnek tramvaylar Avcılar İETT Kampı'na gönderildi.



- Maliye Nazırı Ahmet Zühtü Paşa'nın oğlu Kadıköy Kızılay Cemiyeti Başkanı Zahit Zühtü (Oraloğlu) öldü.
- Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü kuruldu.
- Türk Balıkadamları Spor Kulübü (kuruluş

1954) dernek statüsünü aldı.



1968

Bağdat Caddesi'nde Fenerbahçe Lisesi açıldı. Bu okul aslında Göztepe Lisesi adı altında hizmete girmişti. Aynı yıl içerisinde başkanlığını Faruk İlgaz'ın yaptığı Fenerbahçe yönetim kurulunun aldığı karar gereği ve okulun ilk müdürü Tahsin Çiznel'in de girişimleri ile okulun adı Fenerbahçe Lisesi olarak değişmiş, renkleri sarı lacivert, amblemi de Fenerbahçe spor kulübünün amblemi esas alınarak yeniden düzenlenmişti. Okul, 2012-2013 eğitim-öğretim yılında Anadolu Lisesi'ne dönüştü.

1969

23 Nisan: Kadıköy Halk Kütüphanesi açıldı. 1971'de de ilk Kütüphaneler Genel Müdürlüğü Aziz Berker'in adı verildi.



Boğa heykeli, Kadıköy Kaymakamlığı'nın bahçesine yerleştirildi.

Çemenzar'da Faik Reşit Unat İlkokulu açıldı.

1970

Yaklaşık 400 yıllık tarihli Kadıköy'ün önemli kültür varlıklarından biri olan, Ayırılık Çeşmesi Mezarlığı olarak bilinen Taşköprü Caddesi Mezarlığı'nda Türkiye Turizm ve Otomobil Kurumu tarafından 5 yıl sürecek kurtarma kazısına başlandı. Kurum buradaki gecekonduları yıktırması, toprağı kazarak birçok gömülmüş veya kırık şahideyi bulmuş, bunlardan dikilebilenleri yeniden dikirtmiş ve mezarlığın cadde sınırı boyunca da demir parmaklık taktırmıştı. Rasimpaşa Mahallesi sınırları içinde, Yeldeğirmeni semtinde bulunan mezarlık, Kadıköy'den Acıbadem'e giden yoldan başlamakta ve tren hattına paralel olarak Ayırılık Çeşmesi ve Namazgâhi yanında İbrahimaga ve Koşuyolu döneminde sona eriyor. Mülkiyeti İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait olan mezarlık, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 13.10.1968 tarihli ve 4231 sayılı kararı ile korunması gereken eski eser statüsünde bulunuyor.



Constantine P. Pappa Kalfa (1868-1931) tarafından Moda Burnu'nda inşa edilen Sabur Sami Draz Köşkü yıkıldı. Yerine Mano Palas adlı otel inşa edildi.



olarak hizmete başladı.

1971

Siyasetçi, diplomat, fikir adamı Ahmet Ferit Tek, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk İçişleri Bakanı idi. Türk Ocakları'nın kurucularından ve derneğin resmi kuruluşundan sonraki ilk genel başkanıydı.

1972

Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi (Göztepe SSK) açıldı. 2019'da yenile-

nen asırlık hastane, Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi adını aldı.



Kadıköy İl Tiyatrosu kuruldu.

1974

Doktor Ali Haydar Erol Moda'da öldü.



Bostancı'daki Bostancı Kuloğlu Camii'nin yanında bulunan bina, uzun süre Şahkulu tarafından kullanıldıktan sonra Bostancı Halk Eğitim Merkezi

ron Oppenheim Köşkü yıktırıldı, yerine apartman inşa edildi.

Oyuncu Tevfik Gelenbe, Kadıköy Opera Tiyatrosu'nu kurdu.

1975

Tarihçi-yazar Reşat Ekrem Koçu Göztepe'de öldü.

Çok yönlü sanatçı Bedri Rahmi Eyüboğlu Kalamış'ta öldü.

Musevi cemaati tarafından Göztepe Kültür Derneği kuruldu.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

Y R O D K E L B U D S D
U L A U U D Z G E G R U
C E L Ç R M E R N D A R R
D İ D A U M U İ İ U B A
Z U M U Ç D L R O R U K
K A H K M P D K I A D K
U S A U İ A D R Ö Ç A R
L T N R L A N L A D A S
U E D A D L U D U J V İ
D Ş M E K L A D Z İ E M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

DRAJE DULDA
DRAMA DULUK
DUBAR DUMAN
DUBLE DUMUR
DUÇAR DURAC
DUDAK DURAK
DUHUL DRİPLİNG

SUDOKU BULMACA

2									
8	6						3	4	
			5	8	7			1	
	4						8	5	
					3	4			
1	8	3	2						
3		1	9						
							5	6	
				9	2	5			

4			9	5	1				
3					8				
			7	4					
				4	9	2			
		2	6	3	8				
		8					5		
	6							3	
					2	8			
		3		5	4	2			

	4				2				
	2		5		8	6			
	5		8	3					
						3	1		
9	8								
			4	7	5				
5			9	1			2		
3		6							
			3		1	4			

5	2	1							
			7			4	5		
			8			6			
		8		9			7		
9		1	4						
							2		
7	5	6				3	8		
1		2					9		
6			8						

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

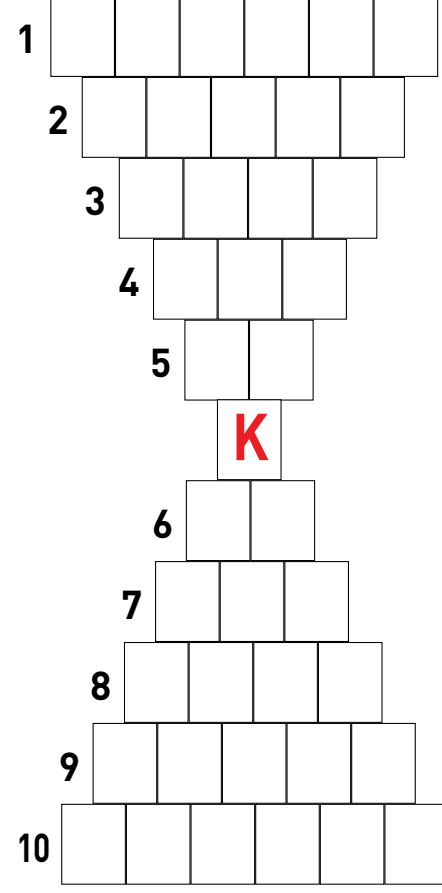
1. Fotoğraftaki 1904-1983 yılları arasında yaşamış ünlü yazar. 2. Şaşma ünlemi - Bir tür yelkenli ve motorlu yarış teknesi - Sara hastalığına verilen bir başka ad. 3. Vesaire (kısa) - Salgın hastalık - Manzara (yöresel). 4. Bağ, bağluluk - İridyumun simgesi - Sudan sebep. 5. Yiğit, kahraman - "Kanlı " (Memduh Ün filmi) - İki bağlantı parçasını birbirine yakın olarak eklemede kullanılan özel parça - Bir yerin sıcaklığını ya da soğukluğunu ayarlamaya yarayan aygıt. 6. Değiş tokuş - İlyce yanarak ateş durumuna gelmiş odun ya da kömür parçası - Sene - "Cenk " (şarkıcı). 7. Kemiğin içindeki yağlı madde - Borudan kol almakta kullanılan eklenti parçası - Yılın on iki bölümünden biri. 8. Toprak altına yerleştirilen, üzerine basınca patlayan madde - Soy - "..... Yılmaz " (komedyen). 9. Bir dirhem altıda biri ağırlığında tartı birimi - Enerji. 10. Eski dilde kış - Bir nota - Avrupa'da bir ülke. 11. Aşı boyası - Bir uzunluk ölçüsü - Elementi yarışmalarının sonu. 12. Karındanbacaklı yumuşakça türü - Bir gün adı. 13. Osmiyumun simgesi - Menzil - Kötü - Taneli bir meyve. 14. Güney Kıbrıs'ta bir kent - Öğütölmüş tahıl - Kabaca evet ünlemi. 15. Dava - Yaban kirazı -

Değişik iş kollarında gerekli olan şeyler, araç ve gereçler. 16. Bulanık resim - Yağma - İnsan topluluğu - Habeş soylusu. 17. Bir nota - Kurosava filmi - Mecazi anlamda çok zayıflamak - Dervişlerin giydikleri bol bir tür hırka. 18. Olduğu gibi - Kayınbirader (yöresel) - Satrançta bir taş - Tellürün simgesi - Omurgayı oluşturan kemiklerden her biri. 19. Eski dilde mavi- Ankaralardan biri - İçindeki mineralardan dolayı tadı sert olan pınar ya da kuyu suyu- Kars yakınlarındaki ören yeri. 20. Toprak Mahsulleri Ofisi (kısa) - Takımın gözde oyuncusu - İstanbul'un bir ilçesi - Satrançta özel bir hareket.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Torba biçiminde dikilmiş yorgan çarşafı - Çikolata, şeker, su veya sütle yapılan sıcak içecek - Güneyden esen sıcak rüzgâr. 2. Hz. Muhammed'e hicret zamanında yardım eden Medineliler - Samsun'un bir ilçesi - Harcanan şeylerin tümü, harcama, masraf. 3. Seryumun simgesi - Sahnelenmek için yazılmış oyunların tümü - Akciğerleri dinlerken hekimin duyduğu patolojik ses - Yarı, yarım. 4. Kabuğundan kinin çıkarılan ağaç - Mevlevi dervişlerinin giydiği kolsuz, yakasız ve beli kırmalı uzun ve geniş giysi. 5. Kullanışı kolay - Nikelin simgesi - Göğe çıkma - Maksim Gorki kitabı. 6. Hakkından kendi isteğiyle vazgeçme - Hasta bakılan yer - Tunus'un plaka işareti - Bir nota. 7. Kimi yörelerde ağabey anlamında kullanılan sözcük - Osmanlı Devleti'nde Yeniçeri Ocağının kaldırılmasından önceki güvenlik görevlisi - Büyük kayık - Soyaçekim, kalıtım. 8. Zikreden - Açıkta, meydanda. 9. Güzel koku - Yıldırım. 10. Çoğul eki - Japon lirik dramı - Birdenbire - İsim.

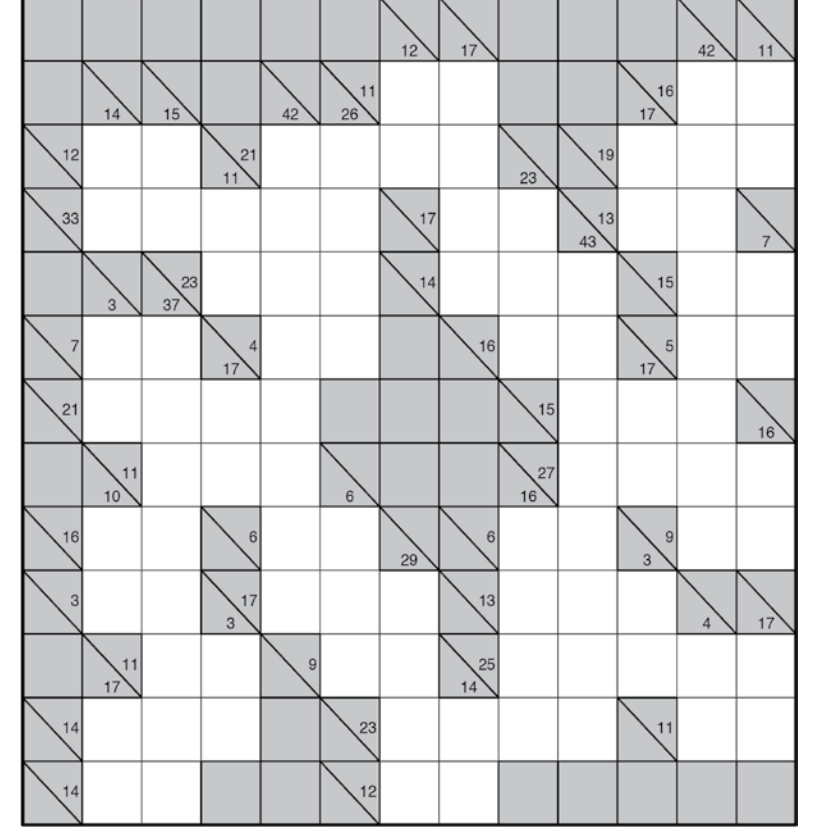
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturun.

1. Koltuk veya iskemlenin kol konacak parçası.
2. Yürekli, yiğit, kabadayı.
3. 1283 gramlık eski ağırlık ölçüsü birimi.
4. Elma, armut gibi meyvelerin kurutulmuşu.
5. Beyaz.
6. İlave.
7. Tek.
8. Kayıkta dümen kolu.
9. Ceket altına giyilen kolsuz ve kısa giysi.
10. Yontu.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

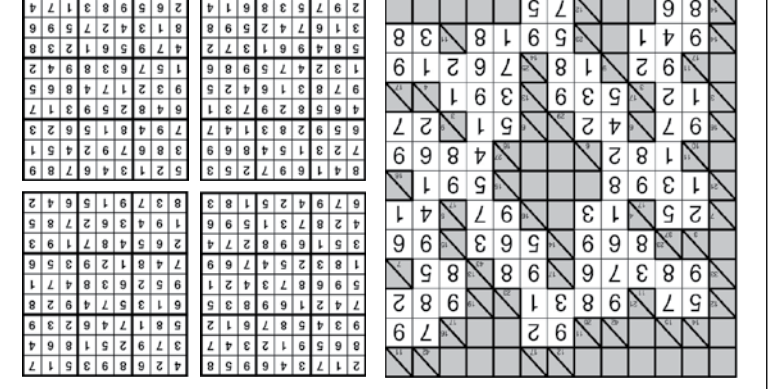


1. Koltuk. 2. Kocak. 3. Okka. 4. Kık. 5. Ak. 6. Ek. 7. Yek. 8. Yek. 9. Yelek. 10. Heykel.

KUM SAATİ

Yokusuz gecelerimiz çok kısa / Dörtüneli sevmek lazımdır

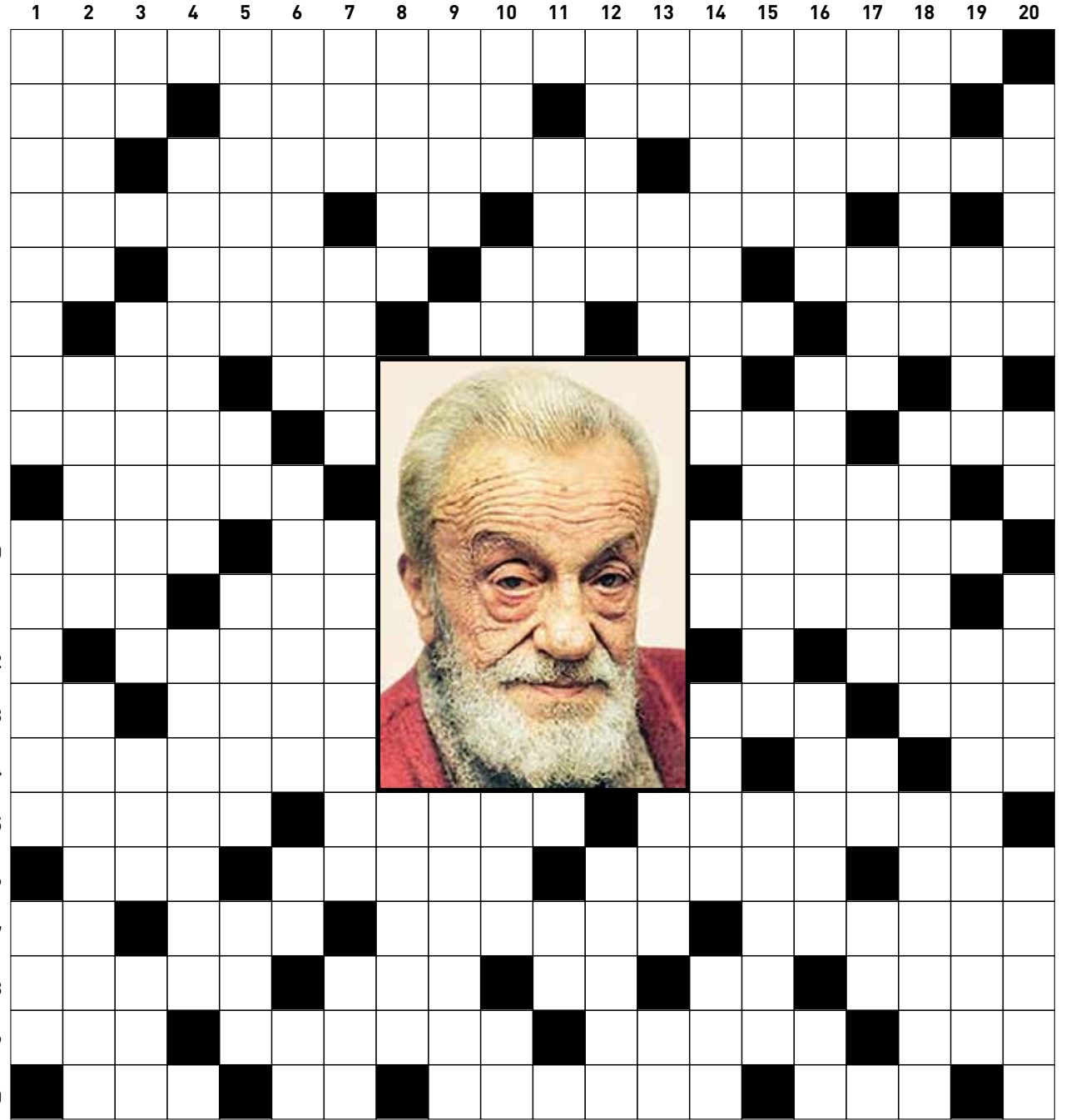
KELİME AVI BULMACA



ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

E	F	K	A	N	C	A	M	L	I	C	A	L	P	A	R	A			
R	A	R	A	B	A	N	A	S	K	I	P	P	E	R	D	O			
K	A	R	A	Ç	A	M	S	E	K	O	Y	A	R	O	K	E	T		
S	A	B	A	A	N	K	L	A	V	T	E	A	M	Ü	L				
A	A	A	R	A	D	A	İ	T	A	L	İ	K	A	L	A	Y			
K	L	A	S	S	A	L	I	K	N	A	S	O	T	E	K	E			
Y	E	L	E	K	E	N	B	İ	R	İ	K	İ	M						
E	T	V	A	N	O	A	K	R	A										
L	İ	D	R	A	K	Z	A	N	A	S	T								
U	L	A	S	A	L	İ	S	A	M	O									
Ö	Z	S	I	L	A	A	D	A	L	E	T								
R	K	İ	Y	A	M	K	A	E	L	A	M								
E	S	E	A	B	A	T	E	N	E	K	E								
K	E	F	E	K	İ	S	S	İ	K	A	R								
Ç	A	P	A	R	I	Z	K	E	R	A	T	İ	N	E	T	İ			
V	E	L	İ	E	R	E	M	O	F	O	B	İ	E	B	R	U			
O	N	K	I	N	A	K	I	N	A	L	E	K	A	K	İ				
L	E	K	L	I	T	A	S	A	L	A	K	D	R	E	A	L			
A	K	I	C	I	A	T	I	K	M	Ü	N	A	S	I	P	G			
N	T	A	K	A	S	R	P	A	S	O	E	Z	E	L	İ				



11. Safran, amber ve misk karıştırılarak yapılan güzel bir koku - Fas'ın plaka işareti. 12. Sözü boş yere uzatma - Dizgi makinelerinde satırları oluşturmak için eritilen antimon ve kurşun alaşımı. 13. "..... Yücel" (ressam) - Bir seslenme ünlemi - Özur, kusur - Lantanın simgesi. 14. Su aygırı - Akdeniz'de küçük bir ada - Çalışan hanımların küçük çocuklarının bakılması için bıraktıkları eğitim yuvası - Azerilerin çalgısı. 15. Eski Türklere Hakan - Unutmamak için par-

mağa bağlanan iplik - Ölüm. 16. Korkak - Yaşça denk - Dalgalı parıltılar verilmiş bir tür kumaş - Güzel sanat. 17. Tanrı - Romanya'nın para birimi - Üstün nitelikli - Yeni Zelanda'nın plaka işareti - Romanya'nın plaka işareti, 18. İleri gelenler - Ahu - Uzaklaşmak. 19. Su kıyılarındaki böcekleri yiyerek yaşayan yaban ördeği - Üzerine kıyma, soğan maydanoz gibi şeyler konarak yapılan bir çeşit pide. 20. Bir sürüngen - Efsanevi kayıp kıta - Dizi - Antalya'nın bir ilçesi.

Çocukların eğlenceli festivali:



Kalamış Parkı'nda başlayan çocukların festivali Yazzfest, hem miniklere hem de ebeveynlerine eğlenceli vakit geçirme olanağı veriyor. Kalamış'ta çocukların neşeli çılgınlıkları bugünlerde çok daha fazla duyuluyor



● Türker ARSLAN

Kalamış Parkı'nda artık alışılmış bir yaz gecesi yaşanıyor. Öğle saatlerinin sıcaklığı geri çekilmiş, güneş batmış ve akşamın serinliğiyle beraber her yaşta Kadıköylüler parkın keyfini çıkarmaya başlamış. Girişteki alanın birkaç adım önünden başlayan heyecanlı, yerinde durmayan çocuklarla bilet sırasında bekleyen ebeveynlerin yoğunluğu ise dikkat çekiyor. Çocuklar, Kadıköy Belediyesi'nin 14 Temmuz'da açılışını gerçekleştirdiği kendilerine özel Yazzfest'in geniş bir alana yayılan oyun parkurlarına bir an önce girmek için sabırsızlar. Bilet, oyun alanına girecek her kişi için 50 TL. Ebeveynler bilet girişinin yanındaki masada çocukları için bir de sağlık sorunu bulunmadığı, oyun alanına girmek için bir engel taşımadığına dair muvafakatname imzalamak zorundalar.

EMNİYET DE EĞLENCE KADAR ÖNEMLİ

Belge imzalanıp, biletler alındıktan sonra çocuklar için artık sabırsızlığın doruk noktasına ulaştığı bölüme, yani oyun alanlarının girişine geçiliyor. Buradan itibaren ve içeride yaklaşık 20 kişilik bir belediye çalışan ekibi çocukları ve ailelerini karşıyor. Eğlence kadar emniyete de verilen önem dikkat çekici. Oyun alanlarının açık olduğu 11.00 ile 22.45 saatleri arasında hem bir sağlık ekibi hem de ambulans beklenmedik kazalar için hazır olarak oyun alanının hemen yanında bekliyor. Ancak bugüne kadar hiçbir olumsuzluğun yaşanmadığını da eklemek gerek.

ÜÇ ANA OYUN ALANI VAR

Geniş bir alana yayılmış festival alanında üç ana oyun parkuru var. Bunlar şişme, sarı renkteki survivor parkuru ve mor renkteki modüler parkur ile ağ labirent.

MUTLULUK ÇIĞLIKLARI

Babası ile beraber bowling oynayan minik Alper Tuğrul da festivalin keyfini çıkaranlardan. Alandaki oyun parkurları arasından bir seçim yapmakta zorlansa da en çok sevdiğinin top ve kukaları ile bowling olduğuna karar veriyor. 1 saat 45 dakikalık oyun seansının keyfini doya doya çıkarmak için oyun parkurları arasında koşuturan çocukların özellikle şişme parkurlarda zıplarken ve kayarken attıkları sevinç çılgınlıkları festival alanını kaplıyor.

VİKTOR'UN FAVORİSİ MINİ BOWLING

Bir başka köşede annesiyle beraber eğlenen Viktor ise festivalin tecrübelilerinden. Anneanesiyle daha önce festivale gelerek çok eğlendiğini söyleyen Viktor bu kez de annesini elinden tutup festivale getirmiş. Onun da favorisi mini bowling.

Kalamış Parkı'nın içindeki Yazzfest, ebeveynlerle çocuklarına eğlenceli vakit geçirme olanağı sunmak ve miniklere yaz tatillerinde neşeli bir sosyalleşme seçeneği vermek için kapılarını her gün saat 11.00'de açıyor. Son seansın başlama saati ise 21.00. İyi eğlenceler çocuklar...

Bu üç alanın dışında ise mini golf, bowling ve futbol oyun bölümleri de yer alıyor.

Babası Fatih Akgün ile mini golfün tadını çıkaran Elif Ada bütün bir festival alanını çok beğenmiş ancak yine de favorisinin; içinde kaydırak seçeneğinin de bulunduğu mor renkli modüler parkurun olduğunu söylüyor.

Festival oyun alanının içinde biraz dinlenmek, nefeslenmek için bir de cafe yer alıyor. Burada otururken Kadıköy Belediyesi'nin yetkililerinden artan yaz sıcaklarının Yazzfest'e etkilerini de öğreniyoruz. Ebeveynler sıcaklardan dolayı akşam saatlerindeki son üç seansı tercih ediyorlar ve yoğunluk beklendiği üzere hafta sonları daha fazla oluyor. Hafta sonları bin kişiyi ağırladıklarını söyleyen belediye yetkilileri bu sayının hafta içinde ise 500-600 kişiye düştüğünü belirtiyor.



GÖZ NURUNU KORUMA **VAKFI** 39.yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

**KIYMETLİ TASARIMCILARIN
EL YAPIMI ÜRÜNLERİ**
Güzel Kelimeler Dükkânı'nda



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com
Hasırcabaşı Caddesi No:72 Moda